

٢٨
صفحة

الجامعة

ملفات



كارين موسلي
نجمة متروبوليتان ماير

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date.

الآنسة شو . . .

والآنسة شو - مصرية وليست سورية كما يغلب على ظني . . . فهي توقع خطاها الازرق الصغير ذا الأطراف الذهبية (المشرشرة) بقولها (من معلمات مدرسة البنات الثانوية بشبرا) وهي تأتي الا أن نداعب الزميل (م . حسونه) الذي نشر في العديدين السابقين كلمتين عن ملكتي الجبال في تركيا ولبنان فنقول (وأرجو أن تملونا على صفحات المجلة عما إذا كان الكاتب الرشيق الاسلوب م . حسونه الذي يحدث ملكات الجبال موجوداً في مصر أو في الخارج فإذا كان موجوداً في مصر فلماذا لا تنشرون صورته . لعله يروق في عيون بعض الآنسات فيطلبونه لمحدثهم مثل ما يحدث مس كهرمان خالص ومن لبنان (المحرر يقف من كلمة الآنسة شو عند هذا الحد . . . فهي تطالب المجلة بأن تنشر من نشر مواضيع معينة قد يجد الكثيرون أن المطالبة بنشرها . . . ومن معلقة لا يتفق وما يسمونه التقاليد . . . ولكنه يذكر للآنسة بأن الزميل حسونه له الشرف ولا شك بأن يحدث ملكة الجبال المصرية . . . ولو كان جمالها من طراز كهرمان خالص أو مس لبنان أو حتى ناقص بنط وبنطين . . . وعشرين بنط 1 ثم يؤكد لها بأن الصور العديدة التي انتهالت على إدارة المجلة أمر نشر شروط مسابقة الجبال في العدد السابق . . . ومن بينها صور السيدات من بنات الاسر . . . أن تلك الصور تطعن الآنسة شو . . . على أن في مصر جمالاً

أما . . . هل تسمح ملكة الجبال المصرية . . . المنشودة بمحادثتها . . . فهذا أمر لا أملك أنا . . . ولا يملك حسونه . . . ولا حتى الآنسة شو أن تبت فيه بشئ .

عاصفة . . الجبال

وما دمتنا في صدد الكلام على مسابقة الجبال فلما نتم القاريء أن نشر شروطها في العدد الماضي قد أثار الكثير من الاهتمام وقد ظل الجزء الأكبر من بريد المحرر في أول الأسبوع الماض لا يحمل

الانعليقات مختلفه على ملك الشروط

ولعل من ارق الرسائل التي وردت رسالة من الآنسة (فتحيه حسين) بسان استيفانو تذكر فيها (ان كنت تريد حقاً أن تشترك فيها لأسر وكرام العقائل وان لا تقتصر على طائفة الممثلات وخليط الاجنبيات فانصح لك اولاً - أن تدخل العنصر النسائي في لجنة التحكيم من فضليات سيدات مصر كالسيد هدى هانم شعراوي ومنيره هانم ثابت ومنيره هانم حبري

ثانياً - ان يضاف اليهن ثنائ من خيرة رجال الامه ينوفر فيها نبل الغايه والوقار كالاستاذ الهياوي والدكتور نجيب اسكندر) وأنا أشكر الآنسة سان استيفانو اهتمامها واؤكد لها أن فكرة اشراك احدى السيدات في لجنة التحكيم قد خطرت لي في بادى الامر ولكنى . . . بعد قليل من المشورة استعذتها سريعاً . . . وانا اهدس في اذن الآنسة العزيزة أن اشترك سيدة في لجنة التحكيم ليس من مصلحة بنات جنسها . . . فمسير أن تحصل من سيدة : - مهما سمت عن الغرض وتجردت من التحيز - على

الجامعة

الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٧ السنة الثالثة

ثمان العدد ٥ مليات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الإدارة عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العتبة الخضراء بمصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة وناشرها ورئيس تحريرها

محرم كامل الحامى

أقرار بأن غيرها من بنات حواء على شئ من الجبال ولذا كانت كل لجان التحكيم في مسابقات الجبال الدولية مكونة من الجنس الحسن . . . أما الجوائز وامكان اشراك الحائزة للجائزة الاولى في فيلم سينمى هام فهي جائزة اختيارية محضة لمن تشاء من الفائزات . . . ولا يخفى أن الجائزة الحقيقية القيمة في امثال هذه المسابقات هي شعور الفائزة بميزتها على غيرها . . . وهي جائزة معنوية لها خطورتها فيما أوقن .

بقي الاستاذ الهياوي . واقترح اشراكه في عضوية اللجنة . . . وهي دعابة جريئة من القارئة العزيزة أرادت أن تسخر (الجامعة) في توجيهها إلى شيخنا الكبير . الأشيب !

الشعر . . . والاعمالان القضاية

وما دمت أريد أن أتخذ هذه العجيفة من (الجامعة) وسيلة للافضاء الى قرأى ببعض ما يضيئ به صدرى . . . في هذه الغرفة فليس هناك ما يمنعنى من أن أبدى لهؤلاء القراء الأعزاء شكائى من هواة الشعر . وما اليه من انواع الشعر المنشور والزجل . . . وخطابات الحب والغرام الى تنهال على كل يوم في بوسنة الساعة الثامنة صباحاً والساعة الحادية عشر قبل الظهر . . . وخاصة في بوسنة الساعة الخامسة بعد الظهر . . . وهي البوسنة التي تحمل خطابات الصعيد من دشنا . . . وطالعا وإذا كنت أتمنى لكل شاعر عاشق أن يوفق في عاطفته الممتبهة حتى يستريح سعادته البريد من حرارة الخطابات . . . واستريح أنا من مشاركة القراء العشاق . في حرارتهم ولو عن بعد . . . فانا لأملك الا أن أعجب بصراحة الرجال (يوسف جوده) الذي أراد أن يعجب بالمجلة ويعترض عليها في آن واحد فارسل يقول بكلمة خفه وحلوه جامعة المحاسن بالمية بس ناقصها في الآخر تكسب صحيفة فكاهية ونشيل لنا أنا في عرضك الاعلانات القضاية

وما دام القاريء قد وقع (في عرضي) فانا أهمس في أذنه - قبل غيره من القراء - بأن (الجامعة) ابتداء من العدد القادم سوف لا تقتصر على عدد صفحاتها الحالي وسوف لا تشغل الاعلانات القضاية أو غيرها من الاعلانات التجارية شيئا من عدد الصفحات التي اعتاد القراء قراءتها . منذ صدور المجلة

ومسكينة هذه الاعلانات القضاية . . . بين الشعر . . . وه وزارة الحفانية !

صالونات الكواكب...

صالون عزيزه أمير

ليس نادى الملاكمة .. ولا نادى المصارعة ..
ولا نادى حمل الاثقال ... ولا نادى الالعاب
السويدية .. ولا نادى التجديف .. ولكنه اتحاد
جديد يضم كل تلك النوادي معاً .. ويجمعها
تحت سقف واحد .. فبينما يجذب ملنا الملاكم محمود
صلاح الدين الذى يقوم بدور البطل فى قصة
(كبرى عن خطيشك) اذ بجانبه المصارع
ابراهيم كامل يقفز فى الغرفة على خطوات شارلى
شابن وبطل العالم السيد نصير الذى يقوم بتدريب



السيدة عزيزه أمير وزوجها فى الصالون الخاص

الكوكب المصرى على اداء بعض التمرينات
الرياضية ... وعبد المنعم مختار الذى يجول فى
غرفة المنزل برشاقتة المعروفة وهو يحيى كل
زائر بابتسامته الوديمة ... ومع ذلك فصالون
السيدة عزيز لا يخلو من العنصر المسرحى ..
والسينمى ... فقد تلاح هناك فى بعض الليالى
صديقنا وزميلنا زكى طليمات الذى كان يعنى وضع
سناريو لقصة السينمائية ثم عدل عن ذلك .. كما كان
يضع مع السيدة وزوجها الوجيه احمد الشريعى
تصميماً عن بناء مسرح كبير فى مكان محل (فيات)
القديم بشارع عماد الدين أمام سينما جومون
وهناك شخصية غريبة ظلت مدة طويلة
محوراً لصالون السيدة هى شخصية عبد الغفار
افندى وهو رجل من موظفى احدى مصالح

وانا قبل كل شئ استميج قاموس (القرن
العشرين) الاحمر الضخم الذى وزعته علينا

وزارة المعارف فى مستهل دراستنا الثانوية كما
استميج قاموس (لاروس) الفرنسى عذراً فى أن
أطلق على بيوت كواكب المسرح والسينما فى مصر
لفظ .. الصالونات ... ولكن زميلالى تحدث فى
الاسبوع الماضى عن صالونات السياسة والادب
وزميلة أخرى تتحدث .. كل اسبوع عن صالونات
الطبقة الراقية بيننا صالونات الكواكب اللاتي
يعرفهن الجمهور ويعجب بهن ... ويصفق لهن
بعيدة عن أن يتحدث الكتاب عنها ..

ومادام الزملاء الاعزاء لا يريدون أن يربحوا
قراءهم من ذكر عزيزه أمير .. وبهجه حافظ ...
وزينب صدقي ... فلتحدث نحن عن صالونات ذلك
الثالث ... وليبدأ بصالون السيدة عزيزه أمير
أما السيدة عزيزه أمير - أو الست مفيدة
محمد على حد تعبير صحيفة الدعوى المرفوعة منها
ضد احمد ييه - فيمتاز صالونها بحركة النشاط
الغريبة التى تبدو فيه من مختلف الشخصيات التى
تتردد عليه .. بل أنه يكاد يكون الصالون الوحيد
فى العالم الذى لا تربط أفرادها (وحدة) فى
التفكير .. أو النزعة .. أو المهنة .. أو الحجم
ولقد بدأت السيدة عزيزه أمير حياتها العامة
- أخيراً - بالاشتغال بالمسرح فكان صالونها
فى أول الامر يقص بكتاب المسرح ونقاده ومثليه
ولكن شيطاناً خبيثاً وسوس لها أن تشغل بالسينما
فقامرت واشتغلت بها ... ومنذ ذلك الوقت
والمثلة القمحية اللون .. ذات الصوت الخنون ...
والعينين اللتين تصرخان بنداء الجنس - على حد
التعبير الانجليزى - منذ ذلك الوقت وصالونها
مصدر المصائب والبلايا ... فلقد اعتمدت على
المخرج التركى وداد عرقى .. وكان فى فترة مازينة
صالونها بجاردن سيقى الى أن افترقا وأطال وداد
لسانه على شريكته الجليظة ... كما اهتمت هى أيضاً
بطول اليد ... وأشياء أخرى تعرفها محامى الجناح
وهبط عليها بعد ذلك الممثل احمد ييه ... وكان
فى فترة أخرى محور صالونها الذى تعلق عليه
الآمال (الفنية) الكبار ... وروى فى سيارتها
الفخمة بصدور الاوامر ... ويرمى الاتفاقات ...
وفجأة اهتمت بسرقة ثيابها .. واتهمها هو بقائمة
طويلة من التهم جمعها فى رسالة فضية اللون يسيل
لها لعاب خريجي قسم الدكتوراه بكلية الحقوق ولا
تزال تلك التهم معروضة على المحاكم حتى اليوم ..
وتحور صالون السيدة عزيزه أمير بعد ذلك
فجأة فأصبح أشبه بالنوادي الرياضية .. ولكنه



صورة كريكاتورية للسيدة عزيزه أمير

الحكومة ومن هواة التمثيل أعجب بالسيدة
عزيزه فرأى أن يقوم عنها باستقبال القادمين
وتوديع النازلين وتحمية زوار الصالون بطل
القهوة وتقديم غلة السجائر

أما الاحاديث التى تدور عادة فى صالون
الكوكب فى تخلف باختلاف الشخص الذى
يزور السيدة .. فقد تدخل مرة الى بيتها فقص
وأنت عند الباب أصواتاً وجليظة .. وتبين صوت
محمد عبد القدوس وهو يصيح لا يابى صاحب
افندى ياطبشواى .. ثم تظن برأسك الى فراش
الجلوس فترى الاديب محمد توفيق المردنى جالساً
على ركبته .. وقد وقف أمامه الزميل الاستاذ
سليمان نجيب ... وفى أقصى الغرفة الدكتور
فؤاد رشيد وهم يبادلون حديثاً حاداً يدور بين
ابن وعشيقته ووالد رجمى .. وتقف مبهوتاً أمام
السيدة عزيزه وهى تبتكى وتوفيق المردنى وهو

يصرخ ... والاستاذ سليمان وهو يدخل
سيجارتته فى مظهر أريستوقراطى .. وتفهم أخيراً
أنها (بروفة) لقصة ٦٦٧ زيتون التى اشترك
عزيزه فى اخراجها مع جماعة انصار التمثيل او
كان الزائر طيباً فصاحبة الصالون تشكو من
اضطراب فى أعصابها .. وزوجها يشكو من
التهاب قديم فى المصران الاثوري .. واذا فانا
محامياً فهناك احاديث طويلة عن قضايا مظلومة
أمام المحاكم أو مزيج نظرها .. واشكالات
تنفيذ جهوزات واستشارات عن رسوم وأشياء
أخرى قد يمر فيها طالب الحقوق أثناء الامتحان
ولكنه يعرض للسقوط فى صالون السيدة عزيزه
ويبقى بعد ذلك أن يتحدث السيدة عن نفسها
وهنا مجال كبير لاحاديث شقيقة عن مدرسة
(السان فانسان ده بول) التى توهمك صاحبة
الصالون أنها نقلت فيها التعليم الابتدائى

الخامس في الليسانس . . .

للكنوز سعبير عبير

— لا تسرف في الامل إن الامل خداع
كلمة أقولها لك للمرة العاشرة ، واليوم بأكثر
صراحة ، معالي الوزير لا عمل له معك ، وهو
يرفض بتاتا أن تراه أو يراك !

وتندى جبين محمد افندي البدوي — الخامس
في الليسانس — بقطرات من العرق ، جفها
بكمه وانتظر قليلا حتى استعاد أنارة من لونه
الضائع ، ثم دس يده في جيبه ونظر الى سكرتير
الوزير نظرة فيها نقمة لم يخفها ، وفيها حقد
لم يكتمه ، وفيها كذلك معنى من معاني
الاتصار . . .

— مع ذلك فلن أبأس
— انك عجيب !
— نحن في دنيا يدخل الشيطان فيها الجنة
بقلنسوة راهب

— لكن أين وليف يجدها الشيطان ؟
— قد يجدها في كلمة .. قد يجدها في رسالة ،
أترى معالي الوزير يرفض أن يتسلم مني هذه
الرسالة من سمو الأمير ؟

— عظيم جداً ، هذا بغير توجه المسألة !
ونظر السكرتير الى محمد افندي البدوي نظرة
ساخرة ، أخطأ ترجمتها الاستاذ الشاب ، ثم
قام من مجلسه ، فركع لمحدثه نصف ركعة ،

— وأى مجد تراه في أن تصبح كذلك ؟
— كل شيء يبدأ صغيراً
— وقد يظل كذلك

— أجل ولكن قد يصحح المساعد وكلا
وقد يصحح الوكيل قاضيا وخطوة واحدة بين
القاضي والمستشار . ثم المجد ، العظمة ، أن
أصبح قوة لها أثرها في الوجود ! ثم من يدري
قد تسقط وزارة كما تسقط الوزارات ...
— فاذباك وزير !

— ولم لا ؟ لا داعي للسخرية ... أنا
كثيرون قد باتوا وأصبحوا وزراء
— خسارة ! ... ليس هنا مرآة لترى صورة
من نفسك الآن
— قد يكون الجمال كفاءة ، ولكن في غير
حياة القضاة

— انما أردت هذه الحمرة القائمة على أنفك
المرتفش
— هي سورة الامل
— عينك تبرقان
— بريق العزم والايمان
— حاذر ... في لحظة حماسة كهذه ، انكسرت
جرة السمن على رأس صاحبها يوما من الايام
محمد افندي ...
— افندم

— العمل الحر ؟ ما أيسر أنت يتحدث
الإنسان عن هذا العمل الحر ، جالسا الى مثل
هذا المكتب الضخم في هذه الغرفة الجميلة
متمتعاً مثلك بالقب سكرتير الوزير

— إنني أنصحك لوجه الله
— إنني أشكرك ولا أقبل النصيحة
— أرجو ألا تندم
— ليس ما يوجب الندم في حياة محام صغير
— قد يكبر المحامي

— وقد يظل صغيراً كالوف سواه
— مع ذلك يبقى له استقلاله
— في بيته نعم . أما في المحكمة فبعض السادة
كالعبيد
— وشرفه ؟

— أى شرف أن أقضى حياتي في بسط الكف
استجدي كلمة العطف من شفاه القضاة ؟
ومن هو القاضي الذي استجديه ؟ شخص مثلي
وقف يوماً ما موقفى هذا حتى فتح له باب
الوزير . إنني مثله من دم ولحم ، وأنا الخامس
في الليسانس ، وقد يكون هو الأخير ... لا ، لا
ياسيدي ، سأقف هنا حتى يفتح لي الباب !
— قد يطول عليك الانتظار

— في سبيل أن أصبح مساعداً في النيابة
ليطل ما يطول

في (تأليف) رواية عن تاريخ حياتها وهي تقسم
بأن هذه الرواية سوف تكون مفعمة بالحوادث
الشيقة اللذيذة والمغامرات المدهشة .. وسوف
تضرب رواية (أولاد الفراء) على عينيها .. و ..
وساقها ..

وصالون السيدة عزيزة تنقسم الى غرفتين
يفصل بينهما باب يمكن أن يغلق لكيلا يتصل
زوار احدي الغرفتين بالآخرى في حالات
خاصة ! وتستلفت نظرك لأول وهلة صورة
كبيرة معلقة بالسواد لشاب وسيم وديع المظهر
معلقة في مكان ظاهر من الغرفة .. وتعلم من
صاحبة الصالون وهي تخرج تنهيدة حارة
مؤلة انها صورة أخ لها انتقل الى جوار ربه

والثانوي .. وهي تؤكد في معرض الدفاع عن
نفسها أمام اتهامات احمد بيه في كتاب (حقائق)
اذ يدعي أنها كانت تشغل راقصة في بورسعيد —
تؤكد وهي ترفع يدها الى رأسها وتضحك ضحكة
جافة مغرية أنها ... حتى كانت بتأخذ عشرين
من عشرين في الاخلاق والسلوك ! ..

والسيدة عزيزة طموحة الى أقصى حدود
الطموح .. وآمالها في ذلك لا تقف عند حد ..
واقدر تنهز فرصة سانحة مع أديب شاب
تقتر الى في صوت هامس وهي تحرك أهدابها
حركة سريعة وتنثف دخان سيجارتها في هوا
الصالون الضيق الذي تشبع فيه المقاعد الزرقاء
المذهبة والصور المختلفة للمثلي ومثلث مصر
المعروفين — تسراليه برغبتها في أن تشترك معه

فحزنت عليه حزناً شديداً والسيدة عزيزة اذ
ترد على مخيلتها تلك الذكرى تضجع ساقا على
الآخرى وتهزاحدى الساقين هزات متقطعة
ثكلتي وهي تحرك رأسها في نوع من الاستسلام
المتئس فتضطرك أن تحزن معها ولكن الالسة
الحديثة لا تريد حتى أن تحترم تلك الناحية
الحزينة من حياة الممثلة الجميلة .. فهي تمتد ..
هنا .. وهناك .. وتدعي العلم بالأسرار القديمة
وتذكر في همس أن ذلك الحزن لا يمكن أن
يكون حزن أخت على أخيها وانما هو حزن
لام على ابن لها .. من زواج شرعي
سابق في فجر الحياة قبل أن يكون للربفة
الصغيرة صالون وزوار وأصدقاء .

وسأله بمقتضى اللطف والخشوع أن ينتظره حتى يعود، ثم علق الرسالة على أربعة من أنامل يديه، كل ركن منها تحمله أنملة، زيادة في الاجلال والاحترام، وتركه موقفاً أن سهمه قد أصاب المقتل، وأن الاقدار قد ذات وتواضعت حتى لم يعد بينه وبين كرسي النائب المساعد إلا لحظات لا تبث أن تطوبها وتطوى قفلقها وحيرتها وأحلامها عودة السكرتير

كان البدوي أفندي خامس الليسانس يتردد منذ عشرة أيام كل يوم مرة على هذا السكرتير وكخامس في الليسانس، كان يعتقد مخلصاً أن هذا الوسام الذي يحمله قلماً حمله من قبله ابن تسعة أشهر، وأن هذه الشهادة التي وقعها له وزير الحفانية - بذاته - هي كلبة المرور السحرية في دنيا العز والمنى والآمال وكان رقم الختم، عنده قد أصبح الرقم الأول في علم الحساب منذ أعلن نجاحه في امتحانه الأخير !

وقد أحسن البدوي أفندي ظنه أولاً بسكرتير الوزير، وراض نفسه بشيء من الجهد على أن يعتقد أن وزير الحفانية قد يكون له في بعض الأحيان - كما كان يقول له السكرتير - عمل أخطر قليلاً من النظر في مستقبل فرد من الناس فتقبل الكلمة فرداً من الناس، ببرود، واكتفى يومئذ بأن يلحن الحظ الذي وقف به على باب الوزير المغلق، في حين من هذه الأحيان !

ثم تضال هذا الاعتقاد في نفسه أخيراً تحت تأثير الخيبة المتوالية، والفشل الدائم في محاولة الانصال بالوزير، فعاد بطن الظنون بالسكرتير؛ ثم استحالت هذه الظنون إلى اتهام صريح !

إن السكرتير يصده صدأ عن مقابلة الوزير إن في نفس يعقوب حاجة .. لعل له أخاً من حملة الليسانس .. أو لعله صديق .. أو هي رشوة من شخص غني في مؤخره الناجحين ... ومهما يكن فهي مناورة يراد بها اقضاؤه حتى يفوز واحد من هؤلاء بعطف الوزير

وما وصل من حديث نفسه إلى هذه الغاية حتى استرجع كل ما يذكر من أحاديث السكرتير وحركاته، وإشاراته، وتصرفاته، واضعاً لكل منها صورة تتفق وما تخيل وخال !

واندفعت لغاته المكتومة تلاحق هذا السكرتير ! ثم أعلن عليه الحرب خفية، فأتصل بزید من الداس، واتصل زید بعمر، واتصل عمرو بخالد، واستطاع خالد أن يحظى له برسالة توصية من سمو الأمير !

وكان السكرتير بدوره يستنقل البدوي أفندي بينه وبين الله، ويرى في كبر أنفه، وفي ضيق عينيه، وفي ضخامة شفثيه، وفي انسطاح جبينه، وفي بروز فكك الأسفل بروزاً أضاف إلى هندسة وجهه عنصراً من عناصر القبح والنشوية، ثم في زياراته المملة، وفي إلحاحه السمج، وفي تلك الحركات البهلوانية، التي كان الشاب يتكلفها، بين قيام وقعود، وبين تحيات ويسميات، كلما فتح باب الغرفة لزائر قديم، أو انفرج عن زائر جديد .. كان السكرتير يرى في كل هذا ظلاً مريعاً من ظلال الثقل والضعة والسماجة يضرب العين أول ما تراه

لكن قيود الوظيفة كانت تضطره أن يصابر الناس كيفما كانت حظوظهم من تقاسيم الوجوه وكانت فلسفة الحياة تملى عليه أن يلتمس لالحاح البدوي أفندي معذرة من رعوته صاحب الحاجة، وكانت عواطفه النبيلة توارى شعوره المجروح، بالعطف على شاب لا بد له في خلق نفسه، يقف حالماً على أعتاب المستقبل المبهم، غارقاً في عالم متصور من البسمات والأحلام

وكذلك أشفق أن يرده عن باب الوزير بقسوة، فعوّد أذنه أن تسمع من صوته ما تكره وعود عينه أن ترى فيه قطعة مضحكة من أثاث المكتب، وترفق به ما استطاع والويل للناس من الناس ! وفي انتظار عودة السكرتير، جلس طربوش البدوي أفندي في مقعد، وجلس البدوي أفندي في مقعد، وجلس البدوي أفندي ذاته - نصف راقد - في مقعد آخر، واحتلت يدها - على امتداد الذراعين - مقعدين آخرين، وشخص ما من زوار السكرتير، أو لعله من زوار الوزير، خجول كما كان يبدو عليه، ظل

واقفاً إلى جوار أربعة زوار آخرين، جلسوا لأن أقدام البدوي أفندي سمحت لهم بتصفيها من مقاعد غرفة السكرتير !

أليس البدوي أفندي قد ليس قلندرة راعب ؟ أليس قد كسب المعركة ؟ أليس الآن مثلاً لأمير ؟

وعاد السكرتير في النهاية، فوقف له الكل إلا خامس الليسانس، ومن حق الليسانس التي هو خامس الناجحين فيها، أن ينقم لها، وأن يبلغ في انتقامه من خصمه ما يريد أو وقف السكرتير أمام البدوي أفندي مذهولاً، واشتمله واشتمل المقاعد التي يشغلها هو وملحقاته بنظرة مكهربة، ثم شبك يديه على صدره، وركم له للمرة الثانية نصف ركعة ثم ناداه

«يا صاحب المعالي يا وزير الخالي يرفض أن تراه أو يراك ! ويقول معاليه لمعاليك ان شئت أن تكون مساعداً في النيابة فلتجرح في امتحان المساعدين القادم وتتمكن فيه الأول أو الخامس أو الأخير !»

وقف البدوي أفندي لا تحمله ساقيه، بعد أن جمع أجزاء البعثرة، أصفر اللون مبهرقاً من رجة الزلزال، واستمر السكرتير : «ويقول معاليه لمعاليك انه توجد وظيفة خالية في مصلحة الحجاري بعدك بالنزكية فيها الوزير الاشغال ان لم تنجح في الامتحان .. وانتفضل أخرج يا صاحب المعالي ولا ترفى وجهك بعد الآن !»

- وما هي هذه الوظيفة يا سعادة البية ؟ - وظيفة كتابية لك فيها غرفة ومكتب تبرز بالتلا والأجور تستطيع أن تعيش فيها سيداً كما تشاء، وان تدم فيها العمل الحر أو تمدح لمن تشاء كما تشاء، ومرتبها ستة جنيهات - لكن بيايه ..

- لكحك خامس الليسانس .. أعرف ذلك وأعرف أنك عظيم كتابليون، لكن مع ذلك هذا وحده باب الجنة المفتوح أمام الشيطان - بيايه .. - لا يبه ولا تبه .. عجل بتقديم طلبك إذا شئت، وأؤكد أنك ستشاء، ان رابع الليسانس - ومعه هو الآخر قلندرة راعب - كان هنا بالأمس وسبقك الى هناك !»

احمد الصاوى محم

«ما قل ودل»

يقول فيه القراء معرفة أ كيدة فهو يطالعهم كل صباح في صدره الاحرام بمقالة بذيلها امضاؤه حتى كأنه قد أصبح كليشيه من كليشيات الاحرام . أو اعلانا من اعلاناتها الثابتة . ولست أدري تماما - نوع العلاقة الروحية التي خلقتها هذه النصيحة ، كل يوم بين روح الصاوى وأرواح القراء ١٤ وان كنت أدري يقينا أنه اذا كان بعض أو كل القراء يلغون فيه هذا البكور ، الذى يسقيهم اياه على ريق النوم ، فلا ريب أنه هو يلغهم لغات مغلصة كل مساء عند ما يجلس الى مكتبته ويتحسس في رخام رأسه موضوعا تائها يبيته لهم في ميعاد الفطور ولقد زاد انتاج الصاوى . ووفر محصوله حتى ليخشى أن يسبب ذلك أزمة بينه وبين قراءه . فوفرة الانتاج دائما من أهم أسباب الأزمات . خصوصا وهو في معظم كتاباته يدور حول موضوع واحد .. هو موضوع المرأة المصرية ، بمشا كلها . وآلامها . وحقوقها . الخ . ويريد افع عنها بحرارة . وحماس . وان كان أغلب ظنى انها حرارة مفتعلة . وانه حماس شلى . فلقد سمعت عنه ماراينى في ذلكم الجهاد صاحب !

ويظهر أن كل مظاهر الجهاد في سبيل المرأة ذلك الدفاع عنها انما هو اعتراف قائم بفضل إحدى فضليات نساء مصر عليه إذ حققت له ما أراد وأوفدته الى باريس للدراسة على نفقتها الخاصة . وهى مكرمة لا ريب انه يستحقها كما انها تستحق منه أن يسبح بالامها طوال الاجل ولعل من يقرأ للصاوى تخصصه في شئون المرأة يظنه على كثير من الوسامه . وجمال الحلقة بعض المواضع كما ان بعض الاساليب تعطى

فكرة خلقية . وصورة شكلية للكاتب . ولكن سماعك بالصاوى خير من أن تراه . فهو نحيل برأس فرعونى أهم ماتماز به قرب شبيها من صورة رمسيس الاول أو الثانى . لا أدري بالضبط . فالأنف الفرعونى يملا حيناً مستطيلا من الفراغ الجوى الذى يحيط بوجهه . وعلى استقامة الأنف مباشرة تعلو مستطيلة وتشرف من قمة الرأس صلعة لامعة . لا أدري ماأناها فلعلها أثر ناطق بما يفلى تحت الجمجمة من عبقرية !

والصاوى مثل من أمثلة الشباب المجاهد الذى يخلق فرص الحياة ولا ينتظرها . كما انه مثل للشباب الموفق المجدود المحظوظ .

فاما عن جهاده فلقد نشأ يتما من الوالد وكفلته السيدة والدته حتى نال البكالوريا فاستخدم في الحكومة في مصاحبة .. المناجم ! وهناك تفتحت كنوز أدبه . وبدأ يظهر برائل صغيرة للاهرام اتخذها اسما ثابتا هو ماقول ودل . ثم أخذ يخلق فرص الحياة حتى اتصل بسيدة زعيمة من زعيمات النهضة النسوية بمصر فوفدته الى باريس ليتم دراسته فسافر ورجع ولست أدري ماذا حمل من باريس بلد الشهادات . ثم اختير محرراً في الاحرام وأوفده الاحرام الى باريس ثم رجع ولا أدري ماذا حمل هذه المرة أيضا من باريس من الشهادات . وان كنت أدري يقينا أنه اكتسب من باريس أسلوباً ظريفاً سائفاً . وعقليه لا بأس بها واطلاعا اذا قيس باطلاع شباننا . كان مجموذاً مباركا

اما انه مجدود محظوظ فذلك مالا شك فيه . فكم من شاب يساوى الصاوى كفاءة وبمتاز عنه بكثير . ومع ذلك فقد قتله الخمول . وكتم عقريته الحظ النكد . ممثلا في صورة الفقر والحاجة

وما سواهما ولكن الصاوى تمكن وهو موظف بسيط يحمل من اللغة الفرنسية بضعة الفاظ يحملها عادة طالب البكالوريا بمعونة زميل له موظف في المصلحة من خريجي الفرير أن يترجم روايتي « تايس » و « الزينة الحمراء » فطعنهما له المطبعة المصرية . ثم تمكن من أن يتصل بالاهرام الذى فتح له صدره وأن يسافر على نفقة جهة غير الحكومة لانتمام الدراسة ويسافر مرة اخرى وهذا تشجيع على الاقل قلنا يلاقبه أدب مصرى وهو تشجيع من الحياة وتشجيع من أهل الحياة . في مصر الصاوى على ما اعتقد أدب أكثر منه صحفى . فهو اذا كتب في موضوع أدبى أجاد وأحسن وكان طابعه ظاهراً في انتاجه . ولعل من أهم مميزاته انه قد تمكن من هضم الاسلوب والفكرة الفرنسيين وأضافهما على انتاجه العربى بعكس كثيرين ممن هم أوسع اطلاعا منه على الادب الافرنجى ومع ذلك لا يستطيعون أن يغيروا أسلوبهم العربى .

أما كتابات الصاوى الصحفية التى يطالع القراء بها في الاحرام فهى لا تعبر عن كفاءته ومقدورته وانى لاخشى أن يفنى الصاوى في الصحافة فيخسر الادب وبعد فان كثيرين من قراء الصاوى ليعتقدون فيه الغرور ويظنون أيضا أن الرسائل التى ينشرها على اعتبارها رسالة الى جلها متحل ومفتعل . والله أعلم بمبلغ هاتين التهمتين من الصحة ونحن نثبتهما كصدى للرأى العام ولقد حاول الصاوى تلخيص القصص

المسرحية الفرنسية فنجح على منوال الدكتور طه حسين فكان هذا سبباً في فشله في التلخيص ثم حاول القصة المصرية برواية عابدة التى صدر بها كتابه « في الحياة والحب » الذى كان شؤماً على مكتبة سكر فلم تخرج بعده شيئاً .. لجأت قصة سورية لحماً ودماء وأبطالاً . ولست أدري لماذا لم يحاول سواها فلقد كان أسلوبها قطعة سامية من الادب العربى .

والصاوى ان كان قد فشل ان يكون قاصم أمين ، هذا الجيل في كتابته عن المرأة المصرية كما فشل أن يكون طه حسين في كشفه عن كنوز الادب الفرنسى . كما فشل أن يكون قائداً من قواد القصة المصرية فهو على أى حال كاتب من أقوى كتاب الشباب ينتظر له مستقبل في الادب باسم !..

أحاديث الصالونات



بقلم مانا هارى

تستمع اليها المصيفات بانتباه .. وتقدير ..
واذا كانت طالبات مدارس البنات الثانوية
قد قرأن قصة (علامات الاميال) التي كانت
مقررة عليهن في العام الماضي فسيعلن أن فكرة
ارنولد بنيت عن اختلاف النظرة الى الحياة
والعادات .. باختلاف السن .. قد انطلقت
على الاسرة المصرية العريقة .

والسيدة فاطمة سرى لم تكن من المغرمات
بالتردد على البلاج الا .. في النادر .. ولكنها
لم تلبث أن كثرت تردداتها .. واستأجرت (كايينا)
وكانت تجلس أمامه طول الوقت وهي تنظر
بعينين زائفتين .. الى جملة معينة .. وتنبعث
المصيفات نظرات المطربة الى تلك الجملة وسرعان
ما ارتسمت على الوجوه ابتسامة اشفاق ..
فقد كانت تلك الجملة (كايينا) آخر استأجرتها
السيدة ميمى عاصم زوجة الوجه محمد شعراوى
وفاطمة سرى .. ومحمد شعراوى اسمان
يعرفهما القراء .. كما يعرفهما ذلك الصف
الطويل من الكتبة العموميين امام المحكمة الشرعية
الكائنة بدائرة قسم الخليفة !

وتسألت المصيفات .. ألم يكن الوقت بعد
لكى يسدل النسيان ستاره !

واذا كانت أحاديث الصالونات في
الاسكندرية دائرة حول البحر .. والكايينات
والمايوهات .. فان أحاديث الصالونات في
القاهرة لاهم لها الا أصوات المطربين ..
وأفلام السينما .. وبروجرامات المسارح ..
وبدا المطرب الشاب محمد عبد الوهاب يغنى
في صالة على الدلة الجديدة بشارع عماد الدين
واصطفيت الى يساره في الصالون الكبير ذى المقاعد
الزرقاء كراسى الخيزران تحمل أحجاما مختلفة من
السيدات والآنسات .. ويمتاز صوت عبد الوهاب
بأن له طبقة خاصة من سيداتنا لا يردن أن

ومع أن للوجه حسين رأياً في السماح
للرجال بالمسير على الشاطئ .. وارسال النظرات
الى تطور المودات في ثياب البحر ذلك التطور
السريع الجرى ! فانه - مع زوجته - يقنعان
بقضاء ثلاثة أيام من كل اسبوع بعيداً عن
الشاطئ .. بجوربان دور السينما ويقبضان
الحديث فيما بينهما من شؤون الحياة .. والحب ..
أما الاربعة الايام الاخرى من الاسبوع ..
فهو البهر .. والجلسة المنفردة بالثوب الرياضى
الجميل . خير وأولى ..

وتبقى بعد ذلك دهشة الزوج الشاب من
وجود الرجال على شاطئ البحر .

واذا كانت (المودة) قد وجدت بين ازياء
سيدات الطبقة الراقية وبناتها .. فان النظرة الى
مقدار التحرر من التقاليد لا تزال تختلف حتى
بين بنات الاسرة الواحدة

ولعل مما أثار عندي هذه الملاحظة عائلة
الترجمان فكري بنات الوجه توفيق الترجمان وهي
زوجة الوجه حسن مرزوق أقصر على رضائها
بالنظرة القديمة التي تدعو الى التفرق بين حق الجنس
الخشش في القفز والنط .. واللعب على الشاطئ ..
وبين ما يجب أن يظهر به الجنس اللطيف من مظاهر
الحشمة .. والخجل أما الوسطى وهي مخطوبة
لاحد شباب عائلة البنانوفى فهي لا تقر شقيقها
الكبرى .. على كل ما تذهب اليه .. ولكنها في
الوقت نفسه لا تخالفها فيه مخالفة شديدة .. أما
الصغرى وهي خطيبة أحد شبان عائلة عطية ..
فهي من أشد نصيرات الالعب الرياضية ..
والشاب الرياضية على الشاطئ .. بل أن لها آراء
عن آخر المودات التي طرأت على (مايو) البحر

ولا يزال العائمون من (البلاج) -
كما قلت لك في الاسبوع الماضى - يتحدثون عن
ستانلى باى .. وهو الاسم الذى ظل مدار
أحاديث الصالونات مدى الستة شهور الاخيرة
وكما أثار شاطئ ستانلى باى الكثير من
الاهتمام في دوائر الطبقة الراقية فانه أوحى
الى تلك الطبقة ببعض التقاليد الجديدة ..
والإنجازات التي لم تكن تعدها من قبل ..
فهم يتحدثون عن الأنسة خطيبة المرحوم
الوجه عز الدين ابو الفتوح الذى مات في
حادثة السيارة المشؤومة منذ مدة قريبة في
شارع القصر العيني .. وخطيبته هي كريمة
صاحب المعالي عبد الفتاح محي باشا وزير
الخارجية ولقد أظهرت عائلة محي باشا الحزن
الشديد على خطيب ابنتها .. وأظهرت العروس
ذلك الحزن .. ولكنها كانت - في نوع من
الرقصة الارستوقراطية الرشيقه - تفرق
بين الحزن .. ونداء (البلاج) ..

والزوجان الشابان . السيدة هدى والوجه
حسين زايد يضربان للازواج الشباب
المثل في الفهم التام على كل تفاصيل الحياة
الزوجية .. فالزوج مغرم مثلاً بقيادة السيارات ..
والاشراف على املاكه الواسعة .. والزوجة
تجد من حقها أن تقضى مدة الصيف في
الاسكندرية مع صديقاتها وزميلاتها على
شاطئ البحر .

لمن أجمل وجه في مصر؟

نشرنا في العدد الماضي شروط مسابقة (لمن أجمل وجه في مصر) وقد انهالت علينا صور المسابقات طول الاسبوع الماضي ، وأخطأ البعض فهم بعض الشروط ولذا نعيد نشرها هنا . ونلفت النظر الى وجوب أن تكون الصور نصفية أى لوجه فقط . كما نكرر أن جائزة الاشتغال بالفيلم السينمائي إنما هي جائزة اختيارية محضة بالطبع . وأن لكل مسابقة أن تتخذ لها أى اسم مستعار إذا شئت وأن تطلب استرداد صورتها ، كما أن لها أن ترسل أكثر من وضع واحد لصورة الوجه

كانت أمامية أو جانبية .

ثالثاً -- يمكن لكل مسابقة أن ترسل اسمها وعنوانها كاملاً وأن تسمح بنشره أو لا تسمح فتحترم المجلة ارادتها كما أن لها أن تختار اسماً مستعاراً أو لا تختار لها اسماً فيعطى لصورتها رقم خاص تعرف به .. ويعرف عند اعلان النتيجة رابعاً -- تقبل الصور من المسابقات لغاية صباح ٢٥ أكتوبر

خامساً -- تؤلف لجنة من الاساتذة زكى طليمات خريج مسرح الاوديون وسكرتير لجنة الفنون الجميلة ومحمد كريم مخرج قصتي (زينب) و (اولاد الذوات) وأحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة . والدكتور سعيد عبده ورئيس تحرير هذه المجلة وتفحص الصور التي ترد الى ادارة المجلة ثم تعلن النتيجة في أقرب فرصة

الجوائز

الحائزة للدرجة الاولى تكون لها فرصة الاشتغال بالفيلم السينمائي الذي يتم باخراجه أحد الاستاذين زكى طليمات ومحمد كريم . اذا شئت وتهدى لها المجلة صورة زيتية كبيرة والحائزة للدرجة الثانية تهدي علبية توابل قيمة

والحائزة للدرجة الثالثة تهدي اشترائك سنة في المجلة

وفوق هذا فان اللجنة بما لها من اتصال وثيق بالثقائمين بالتمثيل والسينما سوف تبذل كل ما في وسعها للتوصية على المسابقات اللاتي برغبن في الاشتغال بدينك الفين

النظر الى الاجسام التي تتباين الاذواق فيها وتختلف اختلافاً شديداً

واكتفينا أخيراً بالوجه ... ونحن نعلم أن هناك وجوها قد لا تكون على شيء كثير من الجمال ومع ذلك تبدو في الصورة (الفوتوغرافية) جميلة جداً (فوتوجينيك) .. كما أن وجوهاً أخرى جميلة قد تنقص (العدسة) من جمالها فالمسابقة الآن -- في الواقع -- عن (الوجه) الأكثر قابلية للنجاح أمام العدسة) ...

شروط المسابقة

أول - كل سيدة أو آتمة مصرية تستطيع الدخول في هذه المسابقة

ثانياً -- طريقة الاشتراك في المسابقة هي ارسال صورة فوتوغرافية (نصفية) سواء

نشأت في بادى الامر فكرة ترمى الى اقامة مسابقة عن (من هي أجمل امرأة في مصر) ؟ ولكن التقاليد أسرعت لحمرت العيون لتلك الفكرة التي كان يجب لتنفيذها أن تستعرض لجنة التحكيم أجسام المسابقات من سيداتنا وآساتنا وأن تمتد الايدي الى تلك الاجسام بالمقاس كما يحدث في غير مصر ..

وانكشفت الفكرة بعد ذلك وتواضعت على الدعوة الى هذه المسابقة عن طريق لخص صور المسابقات ... وهي وان كانت لا تحقق كل الغرض المقصود الا أنها خطوة لا بأس بها وقامت بعد ذلك مشكلة أخرى ... وهي أن الصور اذا كانت تشتمل على الجسم -- جسم السيدة أو الآتمة -- فلن يتمكن المحكمون من الحكم على مقدار ما في ملامح الوجه (تقاطيعه) وتعبيراته من جمال .. ثم أن (فكرة الجمال) التقليدية عندنا لا تزال قاصرة على (الوجه) دون

أخرى أن ترغماً على ذكر اسمها في هذه الصحيفة .. فهي تريد أن تبرز من بعض شبان الطبقة الراقية اعترافاً بقدرة المسرحي .. ووقفت الى شاب من عائلة جعفر .. وأراد الشاب أن يثبت اعجابه بالممثلة الهاوية فتعود على دعوتها الى استنشاق الهواء في سيارته .. وهو في ذلك لا يريد الا أن ينظر اليها كممثلة .. تنقل رسالة الفن من أنف الممثل العالمي .. وسفوهي .. ويعتمد الا عمر بسيارته على الرقم المشؤم في .. شارع قطرة عمره ١٠ وبين الزمالك وهابو بوليس مجال كبير لاستنشاق الهواء ١٠

الشوارع المحيطة به .. وكانت ليلة الاحد .. واضطرت سيارة من السيارات أن تتفادى حركة المرور وأن تختصر الطريق من الحارة الضيقة المظلمة التي تقع خلف محل شملا .. والتي تصل بين شارع عماد الدين .. وميدان توفيق .. وهي حارة ينظر عسكري المرور الى الداخلين الى بعض منارها وهو يقتل شاريه ويخرج من فمه أنفاساً حارة يفرج بها عن صدره ... الضيق

وأرادت الممثلة سلوى الهاوية -- كما تسميها اعلانات مسرح رمسيس أو كوكا كما تسميها جهات

يعترف بضعف المال من سماعه .. ولو كان هذا الملل عائداً الى أن الاعجاب بالصوت الجليل يختلف باختلاف السن صعوداً وهبوطاً وان ما ما يراه الشخص جديلاً في سن الأربعين .. قد لا يكون كذلك في سن الخامسة والأربعين أو الحسنيين

هل تتحقق أحلامهم ويجلسون ثانية على عروشهم؟

يشعر الزائر لمانيا الآن أن أذهان كثير من الأهالي مستعدة لقبول الحكم الملكي وتفضيله على نظام الحكم الجمهوري ، ولا يفهم من ذلك أنهم يرغبون في إرجاع الامبراطور السابق إلى عرشه المثلول ، وإنما إذا حدث هذا الانقلاب في الحكم - وليس بعيد أن يحدث ذلك في البضع سنوات المقبلة - فسيتولى العرش إذ ذاك أحد أبناء القيصر المطرود

وفي بلجيكا ، في قلعة ستوكيرزل ، يقبى الملك الغير متوج أوتو ، صاحب عرش هنغاريا وهو أيضا من أصحاب التيجان الذين طردوا من بلادهم ، ولكنه لم يترفع يوما ما في دست الحكم لأن هنغاريا في عهد طفولته كانت جزءا من امبراطورية النمسا التي كان يحكمها أبوه وقد حاولت الامبراطورة زينا والدته الأمير أوتو أكثر من مرة أن تجلس ابنها على اريكة الملك فلم توفق ، لمعارضة بعض دول الحلفاء والشعب الهنغارى يحب أميره المتق ، ويعلم



البرنس ويلهم أوف بروسيا أحد المرشحين لعرش المانيا

اليوم سيكون ولا شك من أيام عام ١٩٣٤ ويحكم هنغاريا الجمهورية الأميرال هورتى باسم نائب الملك ، لا باسم رئيس الجمهورية . وترقى الامبراطورة زينا ابنها تربية ملكية وقد أحاطت في منقاه بحاشية وبلاط كاعرق البيوت الملكية . ويعتبر (الملك) الفونسو نفسه حتى الآن ملكا على اسبانيا ، لأنه لم يتنازل رسمياً عن ملكه ، ويؤمل هو الآخر أن يعود إلى بلاده ويتربع على اريكة الملك ، بعد أن تنقشع سحب الثورة القائمة التي تخيم على اسبانيا الآن ومن أصحاب العروش المثلولة الذي يعجب المرء بشجاعتهم وطول صبرهم البرنس ميلو صاحب عرش ملكة مونتينيغرو ، وكانت الى ماقبل ١٩١٨ ملكة مستقلة ثم أصبحت بعد ذلك جزءا من جمهورية يوغسلافيا ومع أن موقف الأمير ميلو دقيق للغاية فإنه يعتقد أن يوم رجوعه الى بلاده وجاوسا على العرش آت بلاشك ، ويزيد اعتقاده رسوخا أن سكان مونتينيغرو (وهى بلاد جبلية) غير راضين عن نظام الحكم اليوغسلافى ويتجنبون الفرصة للاستقلال بشؤون بلادهم ، تحت سيطرة أميرهم المحبوب

الافتتاح العظيم لموسم الشتاء فى

سينما رمسيس

شارع
الامير فاروق

تليفون
٤ ٣٨٥

تملكها وتديرها شركة الديما توغرافات المصرية

كونستانس بينت فى رواية الجشحة

سلم سمر فيل فى رواية الشباب الفائز

أبطال المسرح المصري - الشيخ سلامة حجازي

المطرب الذي حمل نيشان المجيدى الرابع

استمرت عامين وأحييت موسمين بالأوبرا وفي سنة ١٩١٦ انفصلا وكون الشيخ سلامة فرقة اشتغلت ببرتانيا وضم اليه أغلب ممثليه القدماء فاعاد بذلك ذكرى الماضى الجليل ولكنها كانت صحوة الموت

وفي يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩١٨ صعدت روحه إلى بارئها وشيعت جنازته صباح الجمعة ٥ اكتوبر في مشهد عادى بل أقل من العادى . . .

تلحينه

لم يكن الشيخ سلامة مطربا فحسب بل كان ملحنا قديرا وكان يلحن بنفسه جميع قطعه الخالدة . وأكبر شاهد على مقدرته فى الألحان رواياته الخالدة مثل عائدة والافريقية وتلك العظيمة الملوك حيث وضع فيها ألحانا آية فى الاتقان والاجادة . وقد اشتغل بتلحين رواية فوست قبل وفاته وأتم فيها فضلا كاملا وجزءا من الثانى وتوفى قبل أن يتم هذا العمل الجليل .

غرامه

كان للشيخ سلامة حتى فى آخر أيامه وهو يحوز قلبا فنيا ويقول البعض أنه صادف فى حياته غراما كان هو المحفز له على الاجادة فى تمثيل أدواره وانشاد قصائده الغرامية ومهما يكن من شئ فلا ريب أنه كان يحب ممثله الاوى ولا ريب أيضا أن كثيرات من كرام العقائر كن يحجزن لانفسهن مقصورات مستديمة فى حفلات الشيخ سلامة والعجيب أنهم كن كثيرات - وكان إلى ذلك متزوجا بأبلا . وميلادى كان أخلص له وارفا لهده بالرغم من صغر سننا والفارق بينهما وبينه . وقد احتجبت أثر مرض الشيخ سلامة سبع سنوات عن المسرح ولم تعد اليه الا حين أبل الشيخ من مرضه واستأنف عمله .

وأخيرا

يدعشنا أن نرى جدران الأوبرا التى تزينها صور الفنانين الغربيين خلوا من صورة لهذا الفنان المصرى القدير فهذا أقل ما يجب علينا للشيخ سلامة ولعل اللجنة التى قامت بعمل لاحيا ذكره توفى فى استنهاض همة الحكومة لىكى تعمل ولو بعض الواجب لهذا الراحل الكريم

أن تشاهد الشيخ سلامة ورأى هذا أن يخرج لها احدى رواياتها فمثل أمامها رواية عادة الكاميليا وقامت بالدور الاول السيدة ميلاديان وقام هو بدور ارمان وسميت الرواية النجم الأقل ، فكانت شؤما عليه وبدأ نجمه بأقل

مرضه

ذلك أنه رحل إلى الشام مع فرقته فأصيب هناك بالفالج فى النصف الأيسر من جسمه فأقعد عن العمل ثم نقل إلى مصر وظل يعانى آلام المرض سنين طويلة وانفض من حوله أقرب الناس اليه وقد أنفق على مرضه ثل ما ادخره ايام رخائه وفى اليوم الذى باع فيه



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

آخر ما يملك طلب وهو طريق الفراش أن يسمع احدى اسطواناته فلما سمعها بكى بكاء مرأ على صوته وعلى صورته الذى فقده وأخيرا على أصدقائه ومعارفه الكثيرين الذين لم يعد يبعد واحدا منهم بجانبه حتى أولئك الذين كان يأويهم ويطعمهم

وفاته

وفى سنة ١٩١٤ استعاد الشيخ سلامة صحته وعادت اليه حلاوة صوته ولم يبق عنده من آثار المرض سوى عرج فى ساقه اليسرى فكانت فرقة ورحل الى الشام وتونس ومراكش ولما عاد اشترك مع جورج أبيض وكونا فرقة

فى ٤ اكتوبر عام ١٩١٨ مات المرحوم الشيخ سلامة حجازي وهو فى الخامسة والستين من عمره ، وقد سمعنا خلال الخمس عشرة سنة التى انقضت على وفاته كثيرا من المطربين والمطربات وشاهدنا كثيرا من الممثلين واستمعنا آثار ملحنين ، ولكننا مع ذلك لم ننس الشيخ سلامة ولىاليه الزاهرة وبجده الخالد

نعم بجده الخالد الذى بناه بنفسه وشاد صرحه بمحاده وقدرته ، فقد كان أبوه ملاحا عاملا فى رشيد ، فلم يمن بتعليمه إلا بالقدر الذى أهله أن يكون مؤذنا فى جامع الأباصرى بالاسكندرية وهو فى مستهل شبابه .

ومن فوق مثذنة جامع الأباصرى سمع الناس صوت الشيخ سلامة فطربوا له وسحروا به وتنبأوا لصاحبه بمستقبل باهر ، فلما ترك الشيخ المثذنة ليصعد فوق خشبة المسرح تهافت الناس على سماعه من كل حذب وصوب وذاع صيته فى المشرقين وأعجب به سمو الخديوى الساق فأنعم عليه بنيشان المجيدى الرابع وكذلك أنعم عليه عظمة باى تونس بنيشان من أكبر ناشين الدولة .

اسكندر فرح والشيخ سلامة

سمع اسكندر فرح - صاحب تياترو التفریح ومحل الآن سينما أولمبيا - بالشيخ سلامة فقصده اليه وحمله على الانضمام الى فرقته وماهى إلا عشية وضحاها حتى صار الشيخ الممثل الاول فى الفرقة ومطربا الشهير ، ولكنه رأى فيما بعد أنه مغبون فى العمل مع اسكندر فرح . فكون لنفسه فرقة واستقل بالعمل فى دار التمثيل العربى ؛ وكان يقضى فصل الشتاء فى مصر حتى إذا حل فصل الصيف رحل هو وفرقته إلى ربوع الشام حيث نال هناك شهرة ومكانة .

ساره برنارد والشيخ سلامة

وفى سنة ١٩٠٨ زارت مصر الممثلة الفرنسية الشهيرة ساره برنارد ومثلت مع فرقها عدة روايات على مسرح الكوزجراف ورغبت

كيف مثلت روايتي الاولى

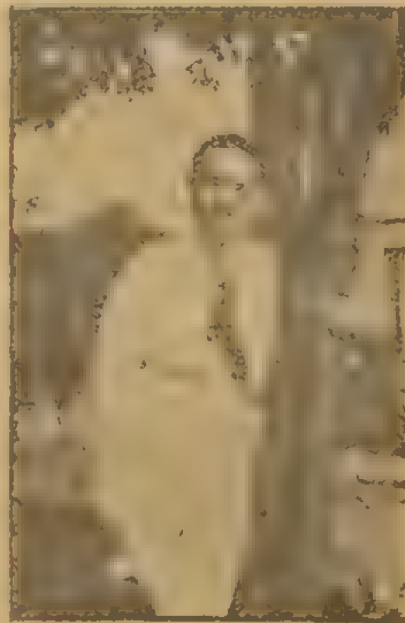
... وما دمت قد غامرت في ميدان
الآداب القصصى منذ عام ١٩٢٢ ، فم لا أحول
قلبي قليلا نحو المسرح . هذا ماخطر ببالي يوما
ما في منتصف عام ١٩٢٣ ، ومن ثم بدأت
أحرر السطور الأولى في أول رواية مسرحية
لى هى « موسو هاتم » . وكنت أتم الفصل ثم
أقرأه لكل من الأساتذة عبد الله عكاشة وعمر
وصفي وعبد العزيز خليل فيشجعونى على كتابة
مابعده حتى أتممت الرواية وقدمتها للفرقة هدية
من مؤلف مبتدىء إلى فرقة قوية . وعهد بالدور
الأول فيها إلى الممثلة القادرة النابغة السيدة
فكتوريا موسى وبأكبر الأدوار إلى الاستاذين
عبد العزيز خليل و المرحوم أحمد حافظ وأعلن
وم تمثيلها الموافق ٢٤ يناير سنة ١٩٢٤ .

وذكرت الليلة التي يصدر فيها حكم المسرح
على روائي ناشئ، اما بالفشل أو النجاح هل تنجح
الرواية ؟ وهل يستطيع الجمهور العظيم الذي
كان يوم مسرح الحديقة في ذلك الحين وهو
في قمة مجده وشهرته ؟ وهل تستطيع تلك الرواية
المصرية أن تستوى على أقدامها بجانب زميلاتها
الاربيت والاورات الغنائية الهائلة لشمشون
وهدي ومعرف وسواها التي كانت تمثل
قضايا ؟

هذا ما كنت أحدث به نفسي حتى الدقيقة
التي رفع فيها الستار بعد أن دق مدير المسرح
بمصانه الثلاث دقائق ، ودق قلبي عشرات
لدقات . . وكان صمت رهيب فزعت له حواسي
ولم أستطع الجلوس في المقصورة التي خصصت
لي طوال تمثيل الرواية ، وتركت فيها اسرني
ووقفت لدى الباب بجوار جندي المطافئ .

وليث بضع دقائق لا أميز أشخاص الممثلين
ولا أسمع أصواتهم والحقه ، وكنت أشبه بالأعمى
الاصم الأبكم ، فقد خاطبني الأستاذ عبد الحميد
عكاشه وكان بجوارى وردت عليه بلغة لم يفهما
ولم أفهما أنا أيضا

وكان الفصل الأول كمقدمة لحوادث
الرواية وتحليل لشخصياتهم ليفهمهم المتفرج
وكان مليئا بانتقادات اخلاقية قاسية وأبدعت
السيدة فكتوريا في تهكمها المر واستهتارها
بخالها الريني الورع وكان يقوم به الاستاذ
عبد العزيز خليل المدير الفني ، فكان الجمهور
يستمتع باهتمام زائد ولكن مثل هذا الجدل لا يجب
أن يطول منعاً من السأم وقلت في نفسي لو
عرفت ذلك لملاّت الفصل بالدعابة حتى تنهش
الدمس فان أغلب جمهورنا يذهب للدمس



الامتداد حسین سمردی

ويضحك لا ليعط وينصح وظللت أفكر في موضوع الرواية وأستذكر دقائق مشاهدتها حتى اطمأنيت الى أن الفصل الثاني مفعم بالفكاهة والدعابة واذن سينتفش الجمهور فيه واسدل الستار على تصفيق فاتر بليلة ختام الفصل الاخلاقية (لانتقوى الفضيلة والزيلة تحت سقف بيت واحد ..)

واختفيت عن الانظار فلم أر أحداً ولم أعرف رأى أحداً في الرواية . ولم أدخل الصلاة إلا بعد رفع ستار الفصل الثاني بيضمة دقائق وما استنتجته وجدته فقد كانت الصلاة تضج

فقدت في يوسف ولا يحب ولا تحب
على المذهب المذكور لمعه من الآداب
عبد العزيز حسن وحمد حافظ وشعر ناث
زوج سكران مع له الب... يوسف
فيري في فراش زوجته رجلاً غريباً بعد منتصف
الليل، خالها ملائكة الرقيقة المضحكة، هذا
محور العجائب النظارة وتصفيقهم ١٠ و ١١
الفصل وأنا باسم منتعش يفرقني أصدقائي
قبلاتهم وحيات العجائب

ولبت انتظر الفصل الثالث والاخير بقى
مطمئن لانى كنت واثقا من قوته فهو عفيف
فى موافقه وانه كل محبه من القصى ولو ان
كنت احمأ فدا علىه ودا ان يدوق الجمهور
طعم الفكاهة فى الفصل الساقى ، سيما وان
الاستاذ خليل يحنى فيه نهائيا وتسير الرواية
سيرآ جديا عفيفا ، وبدأ الفصل وزال خوفى لما
رايت الجمهور فاحما جيدا لمواقف الرواية .
لذائق المناقشات قد ارتوت نفسه وانتشر
فاصبح قابلا للجد وهز الاعصاب وابدعت
السيدة فكتوريا فى التمثيل كل الابداع وكذلك
المرحوم احمد حافظ الزوج الفيور النائب وهو
يشك فى زوجته البريئة وتبلغ العاصفة نهايتها
لانبت أن تهدأ تدريجيا ويعم الهدوء والطمأنينة
والبراة والنظام ويسدل الستار على عاصفة
من الصفيق والعتاف ويرتفع للتحية جميع
مرات ...

هنا أيقنت فقط أن الرواية قد نجحت واثق
وضمت الأساس الاول للادب المسرحي في
نفسى . ووالث الفرقة تمثيل الرواية أسبوعا
كاملا بلا توقف وان اقبال الجمهور عليها عظيم
وفي خلال هذا الاسبوع الباسم حررت
السطور الاولى لروايتي المسرحية الثانية (طفة
الاخفاء) التي مثلتها فرقة عكاشه أيضا وكان
بطلم المرحوم الاستاذ محمد بهجت وكانت
خلاصة لما تعلمته من دروس في ليلة تمثيل
روايتي الاولى

حسین مسعودی

مصر الجديدة

تهريب الرجال بدلا من تهريب البضائع والمخدرات

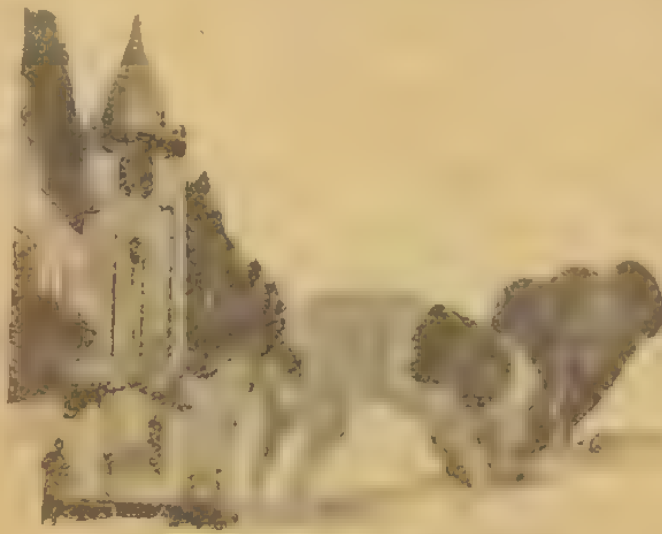
السجن . العذب . لا عذاب .
تلك هي الأحكام التي حكم بها على أعداء
الشيعة لا فائدة ، الأعدام هو الحكم
الأكثر شيوعا لآل . وليس لتفريق عدا
حكم موسيليني إلا الهجرة من إيطاليا ، خوفا
من طش الحكومة . ولكن
هل في طاعة جميع أن يتجاوزوا الحدود
الاطالية قبل أن يخلص عليهم ويذهبوا
ربما إلى رصاص ؟

قال هو ليس يسعدده حفظ ، كتب لهم
الحياة من جديد فيمكنهم من جسر
الحدود لاطالية ودمشق لاراضي
السورية حيث الأمان والسلام ، ولكن
بعد أن يكون الواحد منهم قد أضناه التعب
وأهدك طوا المسير ، وما كان جسمه
قد أغل الجراح وأدمت بدهم وقدماء كثرة
ماتساقه من قمة الخيال الماتعة ، لأنه

رام . كتب من دمشق إلى مصر عن حال مدبول تحت التبع

ومنذ عشرين عاما كان المليون يستعملون
الطريق الذي يسلكه الفارون من وجه موسيليني
لتهريب الدخان والخير والسكر ، سيرة من
البضائع ، أما الآن فقد استبدلت حركة تهريب
البضائع تهريب المصطفيين السياسيين ، فمات
رجال مختصون أو قتلوا حائهم لارشاد هؤلاء
المصطفيين إلى الطاقات الامة ، مقتل أحد
معلوم ، يتراوح بين ثلاثة أو ستة حبيبات
لل فرد الواحد .

ولكن كثيرا ما يفضل الفارون الطريق
عند اقترابهم من الأراضي
السورية ، وتتم من حياتهم للهلاك
وسط الخليل الذي يعطى قم الخيال
والمرتفعات ، فإذا قدر الله لهم الحياة ،
غثرت عليهم كلاب دير سانت برنارد
لمدة على امد الضائق ، فتعودهم
إلى الدر القاتم على جبل يعبر عن
سطح البحر بمقدار ٢٥٠٠ مترا تقريبا ،
أو يخف رهبان الدر لا نقادهم ، إذا ما كان
الجهد قد أضناه وأقعد عن المسير .



الافتتاح الهائل لارشق دار في مصر

سينما فؤاد

في دورى سابع

شارع فؤاد الاول

برجرام الافتتاح من الأحد ٩ أكتوبر إلى الأحد ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢

هيلين تولفتريز و ريكاردو كورتز

في رواية

صحبة الشـر

تدير هذه الدار وسينما رئيس شركة السينما توغرافات المصرية

جلوريا ستيفوارت عروس السينما الشقراء

ماذا بهلك لو علمت ؟

◎ ان الاستاذ الكبير عمر عارف القاضي والمؤلف المسرحي المعروف يشغل بوضع تاريخ مصر القديم على شكل محاورات بين ثلاثة أشخاص ؟

◎ وأن الله كتور عبد السلام الجندى قد ترجم قصة توماس الفرنسية المعروفة الى العربية ولكنها لم تظهر على مسارحنا حتى اليوم

◎ وأن توبار هذه تعتبر انجح قصة ظهرت على مسارح العالم في العشر سنوات الاخيرة ؟ وأن السيدة بيجة حافظ قد قامت بتمثيل قطع فرعونية في بعض حفلات الاتحاد النسائي

◎ وأن الزميل ابراهيم المصري يقوم بوضع قصة مصرية طويلة للقراء لا المسرح تبحث في بعض النواحي الجدية المكشوفة ؟

◎ وأنه يشغل فيها منذ نحو عامين ولا ينتظر كما يقول أن ينتهي منها قبل أن يبلغ الأربعين

◎ وأن الزميل حامد عبد العزيز المحرر بجريدة الكشكول قد ترجم قصة عطيل وباعها الى الممثل المعروف زكي رستم

◎ وأن زكي قد اشترها لتحقيق أمنية قديمة كانت تهيش في صدره لاجراء دور (عطيل)

◎ وأن الزميل زكي طليبات قد هوى حمل الحديد مرة دومي في ذلك الى حد كبير

◎ وأن احد اعلام وزكي رستم قد هوى الملاكمة وكاد يحترقها

◎ وأن السيدة رفيف صدقي تكاد تكون الممثلة الوحيدة التي أحبها أكبر عدد من زملائها الممثلين

◎ وأن من بين أولئك الممثلين المشاق تجد اسماء حسين رياض وزكي رستم

◎ وأن الاستاذ جورج أبيض لا يجيد الا الدور الذي حفظه

◎ وأنه لا يستطيع الحفظ بسهولة

◎ وأن السيدة دولت أبيض تتبع زوجها ايضا في عمله الحفظ

◎ وأنه كثيراً ما يخلط في الالتقاء الى درجة أنك تظن أن ماتلقه ليس عربيا ..

◎ وأن احسن ممثلة تخفف أدوارها هي أمينة رزق

◎ وأما لا تريد أن تستعين بالمقن

◎ وأنه كثيراً ما كان ملقن ومسير يترك مكانه عندما ينتهي أمينة في القاء متولوج طويل

◎ وأن الاستاذ تاذ يوسف وهى كثيراً ما يؤلف في الالتقاء اذا أحياء الحفظ وربما أصبح كلامه اذ ذلك لامي له

◎ وأن الاستاذ عزيز عيسى لا يطلع على أدواره بتاتا بل يعتمد دائماً على الملحن

◎ وأنه يلقي على كلمة في دقيقة تقريبا الى أن يسمع ما مدحا

رغم أن جلوريا ستيفوارت نشأت في قرية سانتا مونيكا المجاورة تماما لهوليوود فانها لم تفكر لحظة ما في أن تكون ممثلة سينمائية وحتى بعد أن سكنت جريتا جاربو نفس القرية لم يكن ذلك لبؤثر عليها لأن جلوريا لم تكن تعرف أى كوكب من كواكب السينما ولم تكن قد شاهدت على الستار الفضى إلا ثلاث روايات ولا شك أن هذا الأمر يثير دهشتنا إذا علمنا أن هذه الشابة الشقراء والى لم تبلغ الواحدة والعشرين من عمرها بعد قد أثارت حربا صغيرة بين اثنتين من أكبر شركات هوليوود



الممثلة الناشئة جلوريا ستيفوارت

وقد ظهرت جلوريا في هوليوود لأول مرة في دور ثانوي على المسرح فأرسل اليها إحدى مديري شركة برامونت يعرض عليها عقداً سيدياً ولكنها أجابته ببساطة أنها ستعطيها ردها في الغد إذ أن شركة يونيفرسال قد طلبتها ولا بد أن تعرف كم تعرض عليها هذه الشركة قبل ان تبت في الأمر .

وظن المدير أنها انما تمكر عليه فتركها وشأنها وفي اليوم التالي تعاقبت معها يونيفرسال بضعف القيمة التي عرضتها برامونت . على أن برامونت لم تكن لتسكت على ذلك فوضعت

الأمريين يدي لجنة تحكيم واشتد النزاع بين الشركتين حتى كادت العلاقات أن تتوتر بينهما إلى أن اقترح أحد أعضاء اللجنة أن يحكما القرعة بينهما وقبل المديران ذلك . وكانت جلوريا من نصيب شركة يونيفرسال

ومنذ أن بدأت جلوريا عملها السينمائي جعلت تعيش في منزل على قمة عالية لاحدى التلال المجاورة لهوليوود ولا بد لطارق باهم من أن يصعد مائة درجة قد اقتطعت في الصخور الطبيعية حتى يجدها في بيتها الغريب مع كلابها الثلاثة .

وقد زارها مخبر أميركي ذات ليلة فوجدها تصطبى أمام نار عالية في غرفة تكاد تكون عارية من الاثاث إلا من مقعد منخفض طويل وصندوق أثري وسجادة كبيرة وقد اشتعلت الشموع حول الغرفة إذ أن جلوريا لم تدخل المكهرباء إلى بيتها وقد عرضت عليه أن يجلس على الصندوق ففعل ثم جعلت تقص عليه سيرتها .

لم يكن انقطاع جلوريا الغريب عن التردد على السينما لكرامتها لها ولكن لأنها كانت أبدأ مشغولة الوقت فقد كانت منهمكة في دراستها أثناء وجودها في الجامعة حتى تفوقت في الفلسفة ثم وقعت بعد ذلك في غرام فتاد معدم هو ميرجوردون واتفق الاثنان أن ينزوجا بكل سرعة ولذا قررا البحث عن عمل لهما فاشتغلت جلوريا بالتمثيل في المسرح ولكن والداها عارضا في ذلك كل المعارضة حتى إذا رأيا إلا فائدة من ذلك رضخا لرغبتها وزفت الممثلة الناشئة إلى الفنان الماهر المفلس

ورحلا إلى بلدة أخرى حيث جعلت جلوريا تعمل كممثلة في الليل وسكرتيرة لتحرير إحدى المجلات الصغيرة في النهار ولم يكن رجها من كل ذلك ليتجاوز أربع جنيهات في الشهر أما زوجها فان عمله في الحفر والرسم لم يكن ليحلب له أ أكثر من خمسة جنيهات ولكنهما عاشا بتلك الجنيهات التسعة في سعادة وهناء تحت سقف كوخ حقير عند سفح إحدى التلال

بوريس كارلوف المبتدع

أخبار سينمائية صغيرة

- ⊙ كانت جريتا جارو قبل سفرها الى السويد تلبس التمس في قناع منقش بالحش من كل الجهات حتى لا يراها جيرانها
- ⊙ يمثل رامونت نوفارو الدور الاول في عدة روايات متكلمة عن العرب وهي التي سبق أن مثلها ودلف فالتينو
- ⊙ كان لوريل الهزلي المعروف بمسك الدفة لفريق التمثيل في جامعة اكسفورد لمدة عامين أثناء دراسته بها
- ⊙ لا تمنح شركة مقروجولدين ماير لابنتها ماير لان توفد سيارتها أبدا
- ⊙ تلبس ليليان تاشان جاكتة من القش
- ⊙ رامونت نوفارو هو الاعزب الوحيد الذي لم يشاح عنه أبدا أن قد عقد خطوبته على مثله ما
- ⊙ يوجد في هوليوود بين صفوف الممثلين الثانويين ممثلا واحدا من كل أمة في العالم على الأقل
- ⊙ يقضى شارلي شابلي أوقات الفراغ من فترات التمثيل في تأليف قطع موسيقية على البيانو
- ⊙ تكتب ماري دوسلر خطاباتها بخط كبير جدا حتى أنهم صنعوا لها ورقا خاصا حجمه ضعف العادي لتستعمله
- ⊙ اجتمع أكثر سكان هوليوود لوداغ دوجلاس الصغير وزوجته جوان كروفورد وعند مقمرهم الى أوروبا وعند ماصفر القطار تذكرت جوان انها لم تشتري شيئا لتقرأه فعز دوجلاس الاب بيسرة وجرى حتى مكتبة المحطة حيث اشترى كل ماحوت من المجلات ثم عاد بجري وهو يلبس خلف القطار حتى أدركه وقد تحرك ورمى لجوان ما طلبته
- ⊙ يكتب جورج شاني شقيق المرحوم لون شاني الآن كتابا عن أخيه اساه (الرجل ذو الالف وجه)
- ⊙ ابتدعت أونا ركل مودة نظفية الاطعام بدهان يكسها لون البلاتين
- ⊙ أخرج كليبازره فلم (سكش) غنائي لمونولوج العبيط وقد استأجرته لأول عرض فيها رمسيس ونحن ننهي نصف أفندي جورج مدير كليبازره فلم على مجهوده كما نشكر لادارة سينما رمسيس تشجيعها للمهنيين بهذا الفن الجليل
- ⊙ ربما عرض فلم الزواج للبيدة فاطمة وتدي أول مرة في دار سينما فؤاد

بل هو انكليزي الاصل كما أنه أصغر اخوته الثانية ولم تكن عائلته المحاطة لترضخ بسهولة لرغبته في الاشتغال بالتمثيل اذ كان جميع اخوته في خدمة الحكومة الانكليزية وكانوا ينتظرون من أخيم أن يتبع خطاهم فيعمل في المستعمرات وهكذا وجد نفسه في كندا عام ١٩٠٩ ومنها استطاع أن يهاجر إلى أمريكا حيث تجاهل رغبة العائلة وبدأ حياته الفنية .

ورغم طول المدة التي قضاه في أميركا فإنه لم يذهب الى نيويورك أبدا كما أنه لم يعد



صورة طبيعية لبوريس كارلوف

الى وطنه إنجلترا وهو الآن سعيد إذ أن دخله يسمح له بالسفر حيث يشاء مع كثير من الراحة والترف

وهو رغم كل شيء متفائل بالمستقبل شديد الحماس له ولن يتردد اذا استغنت عنه السينما أن يبدأ حياة أخرى في نوع جديد من العمل وأن يبذل فيه بغير نفس الجهد الذي بذله من أجل التمثيل في المسرح والسينما

ويخيل اليك اذ تحدثت بوريس اركل الجراح الذي بصادفه قد رثه بنفسه وأنه الآن في بدى رحلة طويلة يقصد فيها أفقا خاصا قد بدأ وضح أمامه ولكن هل يصل كارلوف الى افقه ؟ من يعلم

لاشك أن عهد الرعب في هوليوود بدأ ظهور بوريس كارلوف على اللوحة الفضية في دور المبتدع في رواية فرانكشتاين واقد كان اتقانه للدور بالغا حد الكمال حتى أصبح من ليلية وضحاها حديث القوم جميعا وهو الامر الذي لم يحدث الا عند مظهر لون شاني لأول مرة في الافلام الصامتة منذ اثني عشر عاما .

وبين هذين الرجلين تشابه شديد يثير الدهشة فكلاهما كان يعمل خلف الستار أشق الاعمال وكلاهما جاء الى هوليوود وهو لا يمتلك الا رغبة لا تقهر ، كذلك مضت أعوام طويلة على اثنين دون أن يصادفهما شيء من النجاح حتى د اشرفت شمس ذات يوم بعد هذا الانتظار الذي يضرر أعضى العزائم باليأس ابتسم لهما لخط وتكاثر عليهما أسباب السعادة وعند هذا الحد يقف التشابه بين شاني وكارلوف لار الثاني لاسم في بناء مجده شيئا من اساليب الاول سم أنهما يتحدان في أن كلا منهما يعمل على أن يحسن نفسه ليبدى روحا ومهنية أخرى غريبة وقد استغرق كارلوف أكثر من عشرين عاما ليصل الى المسكنة التي يحلها الآن في عالم سينما وقد ظل يعمل ممثلا في الفرق المتنقلة أحد شرعاما ما كان له أبلغ الاثر في تهذيب وثقافته كممثل محك وخطر له بعد ذلك أن يجرب حظه في السينما فمضى احد عشر عاما أخرى في هوليوود يقوم بتمثيل الادوار الثانوية البسيطة حدث أبدا أن تعاقدت معه احدى الشركات الكبيرة حتى نال نجاحه الاخير .

وبعد بوريس كارلوف أن نجاحه لن يطول في الجماهير لاشك ستعمل هذا النوع من التمثيل بصفته غير آسف على ذلك وهو يتقبل الثناء في أدواره بشيء كثير من التواضع والتجمل . وبوريس ليس بالروسي كما قد يظهر من اسمه

خلا منها فان القمر يكاد يمر جوار سقته الغوم كأنها تنظر الى جلوريا خلال وافته والشمس كأنها تشرق من تحت عتيقه والسحب تكتمفه من كل جانب تحي في الجمجمة الالامعة للحدبة .

وأكثر ما يشعرها بالسعادة الآن أن ترى زوجها وقد بدأ السعد يحالفه حيث أنها تكره أن تغمر شهرتها شهرته ويطنى اسمها على اسمه فلا يعرف إلا بزواج جلوريا باستقار وبيدو لوائر الكوخ إنه ليس ثمة حاجة للكهرباء التي

ولذا فان جلوريا التي عرفت الهناء في هذه البسطة لم تمشأ أن تبدل نظام حياتها سعيد إذ تدفق المال اليها في هوليوود بل هي تمشأ كما ذكرنا في كوخ مائل له قد خلا من وسائل الراحة الحديثة وهي لا تضر رغم شيء من الضيق أو الملل .

خلف سائر من مستلزمات المدينة الحديثة فيكون بالأعراض

— عزيز بك شكاً منك يازوزو مرتين
والنوبة الجايه مش حتفضلي هنا
— ولا جايه ولا رايحه أنا مستغفيه بامدام
من دلوت ادبني حساني

اتفضلي خديه — أنا اللي عندي لازم يكونوا
تحت أمر زباني انتم فاهمين ظلمكم يا بنات ؟

قالت ذلك مدام ت . الخياطه الشهيرة
لرط من صياتها بلهجة الأمر بعد أن جرت
بينها وبين زوزو المذكورة تلك المناقشة القصيرة
التي انتهت باستعفاء الفتاة ، وخرجت من الصالة
إلى مكتبها الفخم في آخر (الأبارتما اللوكس)
من عمارة عظيمة تناطح السحاب في أحد أحياء
القاهرة الأمريكية :

ولبست زوزو برنيطتها وأخذت تودع
زميلاتها الفتيات بعين دامعة وخرجت خلف
المدام لتقضى أجرتها وتتخذ لنفسها طريقاً آخر
من طرق الحياة الصاخبة المائجة .

مالت روع على زميلتها ايديل وغمـزت
بهيتها وطارقت لبانها وقالت لها بالفرنساوي
— مقفلة ! يعني عزيز بك حيا كلها ما كلنا
ينروح له ما يشتكيش ليه ؟ عبيطه

— هي لاجمه واسه ما اد دجنشي ولا
تفهمشي ان الفلوس عماد الحياة لا رجاء فيه
... والذكر شيفه لبسها على أدمها وفرق
كبير بينها وبين لبسنا الشك الالامود . وضحكت
ضحكة رنانة هي وزميلاتها ... في سبب عند
ما رجعت المدام وقطعت رزق فتاة شريفة
لم تستسلم لرغبات زبون غنى خاص :

— اللوه كيه لا ؟ مسيه عزيز بك بندسوار
مونيه ... أيوه . سلامات ماحـدش شافك ..

اوعه تكون زعلان . البت الهايلة طردتها النهارده
عاشان خاطرك ... أيوه .. مين أدبل .. طيب
... عتبالك بالقمصان والبيجامات النهارده .. أيوه
الساعة ٧ بعد ما تشطب من هنا ... بس . ايكوت
عزيز بك محسوبتك مفلسه النهارده وعندى كيباله
مستحقه بكره لشيكوريل . تعمل معروف ابنت لي
معها ديه ليفر أيوه .. ضروري .. باردون هه ... وبقى
ميل مرسيه .. اريفوار عزيز بك الساعة ٧ الميعاد
ديكوا

واقفلت التليفون المـدام مم قامت تعطى
الأوامر . . .

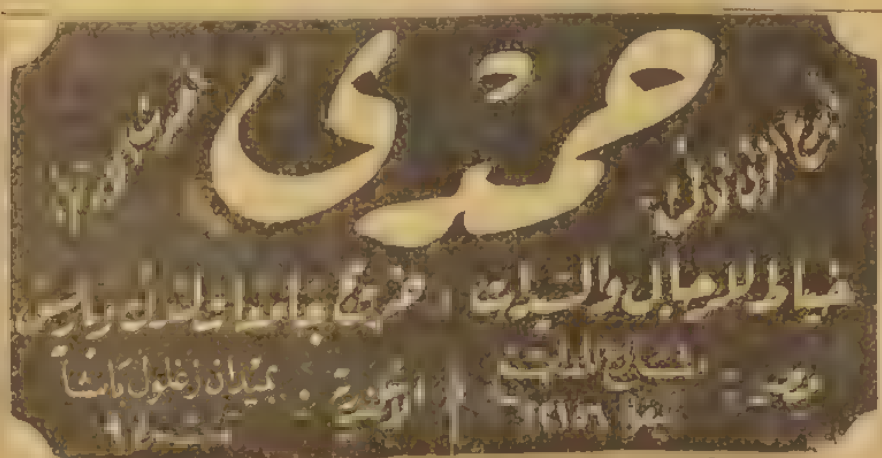
— وحياته ولادك ياسوسو هانم ده ميت
فيكي وبايح عمره ودينه على قعده بقعدها معاكي
بالشرف . ايه رأيك بأه ؟

عقدت سوسو هانم حاجبها الرفيعين وأخذت
تمسك ويدها تمسك وتقلب في كتالوج المودات
وكان في نفسها صراع هائل بين الشرف وبين
السقوط . وهذه الشيطانة الجالسة أمامها تقسم لها
أيه يحبها ومن هو هذا ؟ رجل عظيم أرمل ثرى
نمود أن يزور مدام كلما اشتاقت لنفسه الشريرة
إلى الموبقات والاثم فيعطياها من أمواله وتعطيه
من فتياتها أو من زبوناتنا من تستطيع التأثير

عليها والتغلب على ارادتها وهي تعرف في
زبونة موطن الضعف فيها . وتغنى لها النغمه
نحيمـا . هي امرأة فاجرة قادرة في سدل
الأموال لا يهمها أن تفنك بالأعراض الطاه
... نظرت إلى الهانم المرتبكه فرأيتها تـ
وتعارض وتمانع فهي زوجة شريفة ذات
يحبها ولها أولاد أبرياء فلا داعي لأن تـ
اسمهم الناصع همت واقفة وهي تقول بعزم وشـ
— لا لا .. بامدام نقيه على شونة أنا و
شريفة . مش بتاعت حاجات من دى .. اريد

نظرت إليها المدام نظرة ملتهبة من تحت
فوق ورفعت حاجباً وخفضت الثاني وكـ
يدها تمسك بدفتر ديه مكتوب في صحيفه
(حساب سوسو هانم ٢٠٠٠) وأشأت
على المجموع وهي تقول بصوت طه غلظه و
— باردون يا هانم . حسابك كتر ياه ز
عن عشرين جنيه وانا مضطره اطلبه .. كله اـ
صاعقه انحطت على سوسو هـ
درجة حرارتها وشهامتها وارتجت على
خائرة القوى وهي تقول لها بذلة .

وانا اعمل ايه بامدام . جوزي يديني هـ
لمصروف ايدى . وانا بديهملك كلم من الكـ
فات وفاضل على العشرين دول واتفقنا انك تـ





لاتصلح البيرة للشرب إلا إذا كانت طازة

الزمن العدم والبيرة . فهي متى قدمت فسدت وتغيرت
وفقدت مزاياها الصحية . فالبيرة الجيدة هي قبل كل شيء
" البيرة الطازجة "

والبيرة الطازجة الوحيدة في مصر هي البيرة المصرية
بيرة الاهرام والابراهيمية . فهي تصنع بأحدث الاساليب الحديثة
من نفس المواد الأولية التي تصنع منها أجود اصناف البيرة
الألمانية وذلك تحت إشراف أخصائيين ألماني أكفاء

فهي مائزته لكل مزايا البيرة الألمانية الفاخرة كما
يشربونها في ألمانيا - طازة

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة الطازجة الوحيدة في مصر

..... دولار ???

أنفقها الخرج الامريكى الشاب هوا د هيزوز في فلم

(ملائكة الجحيم)

الذى سيعرض هذا الاسبوع في سينما اولمبيا

من أربعة أمم حط وعمليتي الفساتين والبالطو ..
بوت جايه تخلف اتفاقك ليه ؟
- عشان ياسوسو هانم . خدمه طالباها
مش عاوزة تساعدينى فيها انى حتنصى حتملا ...
فصرخت فيها سوسو وقد فهمت ماترى اليه
- يعنى قصدك الحكاية الثانية برده ؟
ضحكت المدام ضحكة شيطانية وقالت
- طبعا دى فى دى ..
- وأيش دخل حسابى فى حكاية واحد بطال
بور يتعرف فى ؟

- بردون سوسو هانم انت لسه خام ما
تميش الحياه ماشية ازاي تعالى شوفى الهوانم
بسم الهوانم زباني . ماشين على الطريقه دى .
- طريقه ليه بس ؟ قصدك تقولى ليه ؟
- قصدى أقول أن الست اللي عاوزة تلبس
شك وابيه وثبأه موده ودليكات زى جاراتها
ساحباتها وجورها مش بيديها إلا على أد
منه لازم تشوف - تدور على (شيفالبه)
- يا وبصرف عليها وأول شىء يعملها يدفع
شباب مدام ت هى . ميه . سوسو هانم فهمت
بوت ؟ أدركت سوسو اللسيه

- يعنى قصدك الراجل ده اللي بنتولى عليه
لا يتعرف فى يدفع عنى حسابك
- رافو - رافو . أدبكى ابتدينى تفهمى ..
من . دول هوانم يكلفونى أدور لهم على
بوت يدفع لهم حسابهم وبصرف عليهم . واتنى
من حرك لغايه عنك وبطلب منك طلب
فقط ما صبرش ؟

- كان فى ميين ولاش فى ميين
قامت مدام وأخذت بيد سوسو هانم
من باب زجاجى بين غرفة المكاتب
والصالون البروفة (الذى تخلف فيه الهوانم
سهم الخارجيه وتظهر فيه أجسامهن البضة
مكتشوف) وأزاحت ستارا رقيقا فظهر
الطالون بما فيه من عاملات وزبونات عرايا
فوق لبوسو :

- من هناشوف البهوات والبشوات أشكال
ساعة وعلى عيك ياتاجر . عشان يكون الدفع
ساعة النصف .. لم تتكلم سوسو ولا كلمه وضربت
بسم تليفونا لذك اليه . وبعد نصف ساعة
جاءت سوسو الزوجه الشريفة والام المخلصه
بأقدامها سيارته الوجيه حيث أوصلتها
ببيرة التى ينتظرها فيها وقد حملت فى
ظن قاتوره مدام ت مؤشراً عليها منها بالسداد.

في عالم الاسرار والمعجزات

بين سفنجالى والمبشرين

الذين حاولوا تنصير ابن الشيخ عبد الصمد

عرضت في إحدى دور السينما في الشهر الماضي رواية سفنجالى ، التي قام بتمثيل الدور الأول فيها الممثل المشهور جون باريمور ، وكانت حقاً رواية غريبة شغلت أذهان الناس فترة من الزمن ، ويتلخص موضوعها (في أن سفنجالى مؤلف بقى بارع ، قبيح الشكل ، ذو قوة مغناطيسية هائلة ، يرسلها من عينيه على من يريد أن يسلبه أرادته فيصبح أطوع له من بناته ، وقد استطاع بقوته الخارقة أن يؤثر في فتاة صغيرة جميلة فأرغمها على حبه ، وجعل منها مغنية خلعت لب الجماهير بفنها وصوتها الساحر

ولم تكن الفتاة تعرف شيئاً عن الموسيقى والغناء . كذلك لم يكن صوتها بالغذب الحنون ، ولكنه سفنجالى الذى نفث فيها من روحه الفنية بقوته المغناطيسية ، فكانت في يده أشبه بالآلة موسيقية يوقع عليها من الادوار والنفحات ما يريد وقد حاول خطيب الفتاة أن ينقذها من هذا الرجل المخيف ، ويخرجها من تحت سلطان قوته المغناطيسية فلم يفلح

ولما أدرك سفنجالى الوهن والضعف ، وأحس يقرب نهايته ، خشى أن تتحرر الفتاة من أسر قوته بعد موته ، فاستجمع كل ما بقى فيه من قوة في ساعته الأخيرة ، وسلطها على الفتاة فأتت في اللحظة التي فارق فيها الحياة

وقد ذكرنا بعض مواقف هذه الرواية المتقنة الاخراج بحادث محاولة تنصير ابن الشيخ عبد الصمد الذى كان طالباً بأحدى دور العلم الاجنبية في القاهرة ، فقد استعان المبشرون أيضاً بقوة التنويم المغناطيسى لسلب ارادة الفتى المسكين ، فأخضعوه لهم ، وكاد لا يعرف أهله لما التقوا به وكان يخاطب المحقق وهو في ذهول شديد . ويستولى عليه الفرع كلما رأى فتاة من اتباع هؤلاء المبشرين لعلمها كانت صاحبة التأثير الاقوى عليه

نكتب هذا وقد مضى على حادث محاولة تنصير ابن الشيخ عبد الصمد مشهور ، وانما ذكرناه

الاولى الا اناسا ذوي قوة مغناطيسية هائلة مكنتهم من أحداث ما أتوه من المعجزات الخارقة وما كانت تعاويزهم وحركاتهم الو يقومون بها إلا وسائل يتوسلون بها لاحداث ما يريدونه من من التأثيرات المغناطيسية ذلك يحمل أقوال العلماء في شرح القرون

الخفية ، الكامنة في الانسان . . . ترى أى تغيير ذلك الذى يحدث في العالم اذا ما تقدم علم التنويم المغناطيسى في السنوات المقبلة وكثير عدد المتعلمين فيه ؟

ليتصور القراء معنا عالماً من هؤلاء . بسمة قوته المغناطيسية على مصنع فيمطل حركة آلاته ، أو يرسلها الى طيارة في الهواء فيوقف محركها ويرغمها على السقوط . . .

بل تخيل عالماً من هؤلاء أيضاً يرسل سبالة المغناطيسى ، الى الجهات البعيدة أو القريبة فيحدث فيها مفسدة تفعل له ما يريد . هل يتحقق شيء من هذا ؟

وهل يعيش أبناء الجيل الحالى حق برود مثل هذه المعجزات اذا صح ذلك الكلام ؟

الحق أن البحث في مثل هذه الأمور مما يؤده حتما الى الجنون ، ونحن نشفق على عقول قرائنا وعقولنا أيضاً من التوسم في مثل هذه الموضوعات . . .

دمهم فرحات

لمشابهته بموضوع رواية سفنجالى ، وليس بعيد أن يكون مؤلف الرواية قد استعان على تأليف روايته بحادث مثل هذا ، ولا بعيد أيضاً تكون شخصية سفنجالى شخصية حقيقية ، وفي الدنيا منها كثير

وقد كثر عدد المشتغلين بعلم التنويم المغناطيسى وعلم استحضار الارواح في السنين الاخيرة ، ومما يبعث على الدهشة أن يكون من بين هؤلاء عدد كبير من علماء المادة ، مع وجود الفارق العظيم بين المذهب المادى والمذهب الروحانى

ويقول المشتغلون بعلم التنويم المغناطيسى أن القوة المغناطيسية موجودة بمقدار وافر في الانسان كما توجد بمقادير مختلفة في النباتات والحيوانات والمعادن ، وفي استطاعة الرجل ذى الارادة القوية أن يستخدم قوته المغناطيسية في التأثير على غيره من الضعفاء ، وقد يؤثر أيضاً في الجماد ، كأن يفلق الحجر ويغير طعم الماء . ويوقف حركة الآلات

ولم يكن السحرة في عهد الفراعنة والقرون

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محم

٩ شارع المدايق تليفون نمرة ٥١٣٩٤

تبيع بسعر الخارج

كتب الطب والجامعة المصرية ومدرسة الهندسة والمدارس العليا والثانوية

وبها اكبر مجموعه من المجلات والجرائد الأفرنجية والمكتب العربية الحديث

صورة الزانية

قصة مصرية .. واقعية

بقلم محمود كامل المحامى

تلك السيدة بذاتها جالسة على مقعد بجوار مكتب صديقى مدير الصيدلية وقد وضعت ساقا على الأخرى وأخذت تنظر الى .. الى مجلة فى يدها . وسرعان ما تنبئت الى أنها نفس المجلة التى نحتوى صورتي ..

ورفعت رأسي فى حركة متكبرة وكاد الزهو يمزقني .. وأسرع صديقى مدير الصيدلية إلى يحينني ثم اقترب مني وهمس فى أذني - حبيب أحسن إلى قاعدة قدام مكتبي دى حاجة من عيلة كبيرة - فابتسمت وأجبتة وأنا أضمر يدي على كتفه - هو .. هو .. دى تعرفني كويس قوى - فظهرت الدهشة على وجهه ولكنه أجاب -

- طيب ياسيدى عقبال مانسكتب روايات زيك .

وقادني الى ناحية المكتب ووقفنا بجانب السيدة وانتظر صديقى أن تحينني السيدة أو يبدى إشارة تدل على أنها تعرفني ولكنها رفعت رأسها ونظرت الى نظرة تنوي بأن شكلي ووجهي لم يردا عليها قبل ذلك ثم وضعت رأسها فى المجلة واستمرت فى القراءة .

واضطرب صديقى وقدمنى لها قائلا -

- اتنى مش عارفه مين ديا هاتم ٩ - فمزت السيدة الشابة رأسها هزة صادقة لا تكلف فيها وتمتمت ولا ، واستمر صديقى يذكر لها اسمي وهى تلوى شفيتها تدل بذلك على أنه اسم يذكر أمامها للمرة الأولى فلما أخبرها عن والوحوش ، أجابته أنها حضرت القصة واسكنها لا تعرف مؤلفها ولا اسمها .

ثم وقفت وأشارت الى الصفحة المخصصة للصفحة التى فيها الصورة : وفيها إعلان عن .. عن من الاحزمة يستعمل فى أمراض الفم ، وأخبرته أنها اشترت تلك المجلة منذ بضعة أيام وهى داخله الى احدى المسارح وقرأت فيها هذا الاعلان - ولما كان أحدهم يصدر ذلك فقد حضرت لتشتري له ذلك الحزام . ١٩١٠

لم تكن تنظر الى صورتي اذن وهى تبسم وإنما كانت تنظر الى اعلان (الفتاق)

اذ ذلك ... تحطم غرور المؤلف الشاب ١٩

الثالث الى (البنوار) الذى يجوارى فاذا بسيدتين مصريتين إحداهما تنظر الى وفى يدها مجلة ... تنظر الى المجلة وتبسم ... واستطعت أن أمعن النظر فى تلك المجلة التى فى يدها فاذا بها نفس المجلة التى نشرت صورتي ... بل وما هو أكثر من ذلك كانت الصفحة المفتوحة أمام تلك السيدة هى الصفحة التى فيها الصورة ... ١٩١٠

وابتسمت ابتسامة زهر وغرور ١٩٠٠ وأدبرت بصرى الى الجهة الأخرى فى دلال منهذ رزين ولكنها لم استطع الصبر طويلا على ذلك الوضع فاخترت نظرة الى (البنوار) فاذا بالسيدة تنظر الى جهتي ثم تنحني على زميلتها وتهمس فى أذنها شيئا يضحكان له

وانتهت القصة . وخرج الجمهور الذى كان يشاهدها بين ساخط ومعجب ولكنها كانت فى الواقع شغوفة بمعرفة رأى تلك السيدة التى كانت تمسك المجلة ... مجلة الصورة فى يدها ١١٩٠٠

وقد شاهدتها وأنا عند الباب الخارجى تصعد سيارة فخمة من طراز (بويك) واستطاعت أن أتبين ملاحظها قليلا فى لاتكاد تناهز السابعة والعشرين من عمرها طويلة القامة نحيفة بعينين واسعتين فيهما حول خفيف يغرى وأهداب طويلة مرسله منفصلة بعضها عن بعض ترتفع وتنخفض على وجنتيها فى روى عصى شاب ١١٩٠٠ وجلست داخل السيارة جلسة اميرة مرت العز وانطلقت بها والمجلة بيدها ١٩٠٠

لقد عرفني ولا شك تلك السيدة الشابة وامتلأت زهوا وغرورا وانحنى علك ذلك فى ... رأى كنى كنى ... حسد سر اعزاة فلاعجب أن يعرفني الناس ... ١٩٠٠

وبعد أيام كنت مارا أمام إحدى الصيدليات بشارع عماد الدين فلمحت سيارتها ... سيارة تلك السيدة الطويلة ذات الاهداب المغربة واقفة أمام باب الصيدلية خالية ليس فيها إلا سائقها بردائه التقليدى . وخفق قلبي فقد كان مدير تلك الصيدلية صديقا لي وترددت قليلا ثم دخلت وأنا أتكلف ابتسامة هادئة . ولكنها ماكدت أخطو خطوتين حتى شاهدت شيئا غريبا . شاهدت

كان ذلك فى شتاء عام ١٩٢٦ وكانت قصتي (الوحوش) تمثل على مسرح رمسيس . وهى درامة مصرية فى أربعة فصول رت عاصفة هوجاء فى الوسط المسرحى كان معظم نقدا ومهاجمة للفصا المسكينه ١١٠٠

ولكننى كنت اذ ذاك فى العشرين من عمري كنت أقوم قبل كنيابة (الوحوش) بتحرير سقم المسرحى فى احدى الصحف اليومية الكبرى . هاجم فى صباح الجمعة من كل اسبوع عددا من المؤلفين والمترجمين والممثلين لمثلثات ... كان قدمضى على اشتغالى بالصحافة خمسة أعوام . وفى سن العشرين يتوهم الكتاب شاب أن المجهود الضئيل الذى قام به فخم هائل نسجم . ويتصور أن كل قارى أو قارئة . كل جل سائر فى الطريق وكل سيدة راكبة الترام أو سائقة فى لادارته ... كثير عن طريفته فى الكتابة وتسطيع ان هى صديقاتها بدرتها على سرد قصصه واستيعاب يرادها ٩١

هكذا كنت اعتقد عندما ظهرت (الوحوش) ٩١ ولقد كان من التقاليد المتبعة فى مسرح رئيس أن تطبع صورة المؤلف بجانب صورة سحب الفرقة فى اعلانات اليد التى توزع فى سرقا . فإكان من إحدى المجلات الاسبوعية أن استعارت (كلبشيه) صورتي ونشرته تحت الصورة صفحة كاملة كتب تحتها المحرر مع كلمات قدمنى فيها للقراء . وذكر أشياء كثيرة ناقدم معروف ومؤلف قدروا الى ذلك ١١٩٠٠ صدرت تلك المجلة قبل تمثيل القصة وفى اليوم الأول ... ولا أزال أذكره الى الآن فقد كان ثلاثاء - ظهرت (الوحوش) وامثلثات صالة ... كمادتها فى كل قصة جديدة بخليط من ... وسيدات أعرف القليل منهم وأجهل الباقين منهم شكلا ولكننى أوق فى ضميري بأنهم ما يعرفوننى وأنهم يشيرون الى كلما مررت لم تنهتة يقدمها صديق أوزميل ٩١ وحانات منى التفاته فى استراحة الفصل

الناظر في الليل



جواني دولت ، غ يشتم

كثير تردد السيدة دولت أبيض - على غير عادة - هذين اليومين على قهوة الفن فبراما كل ليلة ما بين السادسة والتاسعة وقد احتلت مكانها على الرصيف المقابل لمسرح رمسيس ، ولعل السر في تردها هذا على القهوة هو أنها تريد أن تختار ممثلين وممثلات للعمل في فلها الجديد وفي إحدى ليالي الأسبوع الماضي بينما هي جالسة إذ يبايع متجول يمر عليها فأعجبتها غويشة معه أرادت أن تضعها كنخفة ثمينة إلى (أكسوار) الفلم ، وتمسك البائع بطلب ثلاثة قروش ثمنا للغويشة وعرضت هي قرش وكانت مفاوضات طويلة أسفرت عن قبول الطرفين قرشين ونصف هذا خلعت السيدة دولت ، وأخبرني أنني لتقيس الغويشة ووضعها على كرسي بجرارها

ودفعت الثمن للبائع وانصرف وقامت هي واستقلت عربتها إلى منزلها بمحذات القبة ناسية فردة الجواني ، ولما وصلت المنزل تفقدتها فلم تجدها فعادت ثانية غير حاسبة حسابا لثمن البنزين الذي ارتفع سعره كثيرا هذا الأسبوع ولكنها للأسف لم تجد فردة الجواني ، ويقول الرواة أنه جوانتي أصيل كان ثمنه في أيام الرخاء أكثر من مائة وعشرين قرشا

ولعل أظرف ما في الموضوع أن زوجها الأستاذ جورج ونبأته لاشك فيها أراد أن يصيرها على ضياع الجواني واستهلاك البنزين فقال لها ، دي فردة واحدة نقدر نشترها أحسن



فل الكبار

بارزون عدة قصائد وأدوار جديدة من أمير الشعراء الذي جادت قريحته بقصيدة طاحونة ليلته في مصر عز الهوى أم كلام الشامت له

أحمد علام

وفد إلى مصر منذ أيام أحد كبار وزارة المالية بالعراق للتفاوض مع أحد الممثل المصري المعروف في قبول الإدارة لفقة عراقية ألفت من شباب العراق الحكومة اعانة سنوية كبيرة لكي تكون لعمل في كبير

وقد حضر علام يوم الاربعاء الماضي رحلة رمسيس خصيصا لمقابلة مندوب وزارة دار البحث بينهما في الموضوع



صالح الفروحي

ما كانوا راوحا الاثنين كانت بقت غرامة كبيرة ، مطربة العواطف

خلعت الأيام على الأنسة ملك ذلك اللقب الذي استحقته بعد جهاد ضم إليها أنصارا كانوا في معسكرات مطربات أخريات ، وأصبحت وكل مكان نخل به تجد اللقب قد سبقها وقد اعتادت أن تمضي موسم الصيف في الإسكندرية والشتاء بمصر بكازينو البسفور ، ولما ناسبة هدمه ونجديد بنائه فهي تتفاوض مع صالتي البليارد وجلوب تجل أحد هدم ، وسيد موسمه يوم ١٣ الجاري بمسرح رمسيس ، وقد وضع لها كتاب



ملائكة الجحيم

الرجل الذي رفض عرشا

توفي أخيراً في بروكلين من أعمال
مشوشين المستر جورج فريد ديلمس
من كبار رجال القانون في هذه الولاية بعد
حياة حافلة بأعمال جليلة فبدأ عمله في السلك
السياسي حيث وصل إلى وظيفة وزير مفوض
لولايات المتحدة في اليونان ، وقام بتضييد
مطالب الألبانيين الخاصة باستقلالهم ولكن
لأنه هذا أغضب حكومة بلاده فعزلته وعاد
إلى واشنطن

حدث بعد ذلك أن استقلت البانيا وعرضت
عليه الجلوس على العرش فرفض وأعداً الشعب
الألباني أن يعمل على مساعدته وقد برع وعده
بث الدعوة لالبانيا وساعدها مساعدات عظيمة
لأنه في عهد الرئيس ولسن .

دار

الصور النفيسة التاريخية

لرمال مصر

بشارع جامع شركس ١٤

اتجاه وزارة الأوقاف ببصر

قام محمد المطار حفيد المغفور له الشيخ
مطار الكبير شيخ الاسلام الأسبق بمشروع
ليس له يسبقه فيه أحد مفضلاً به ترك خدمة
مؤسسات المصرية في أوروبا مدة سبع سنوات
لشأن دار الكتب ، لجمع حالات مصر
من عهد مدارس النورمال والانكس والتوفيقية
والخديوية والجمهورية والطبوعا بدين والناضرية
محمد علي الخ وعمل مجموعات قيمة والادارة
ستة لان ترسل المجموعة أو الصور المطلوبة
تأريخها في ٤٨ ساعة من حطب الاسم
سنة ١٩٤٨

أنا زاي شرب الألمان

لأهول في مصر - ثورة الأهرام
من أهم يعرفون جيداً أنه لكي يفوز
ألمان من الأيد - لاس - والتمهنة يجب
شربها طازجة ، فاقصد بهم واشرب

ثورة الأهرام والإبراهيمية

اليرة المصرية الطارحة

الأستاذ زكي طليمات



الفنان الكبير ومكبر
لجنة الفنون الجميلة
بوزارة المعارف
وأستاذ الأخراج
والألقاء بقاعة
المحاضرات الرسمية
بصف « الفيلة »

هذه ما يجتذب النفوس الكثر
المجان ... هو الشيء الذي ... وسيرة
الليلة سيرة ليلية

زكي طليمات

الفيلة

كيزاري

٢٠-٢٥ نونية شرايطه في صان
لفيد العمال المصري

معمل تحليل كيمائي

الدكتور ميشيل فرح

مكون في العلوم السكرولوجية وأيدت في العلوم الكيمائية وصنعت كيمائي
معيد بالجامعة المصرية سابقاً

تحليل الدم والبنغم والمث والبول والبراز وتحضير فاكسين

والمواعيد من الساعة ٨ ص إلى الساعة ١ ومن الساعة ٤ إلى ٦ مساءً

شارع المكتبة نازلي رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

الالعاب الرياضية

تفريغ لعبة الكرة في مصر

افتتح النادي المخلط موسمه الرياضي بمباراة
النادي الأولمبي، وافتتح النادي الاهلي بمباراة
الاتحاد الاسكندري وافتتح نادي الترسانة بمباراة
الاهل وافتتح نادي بور فؤاد بمباراة
المخلط، وكل هذه المباريات وقعت في اسبوعين
تقريبا وقد حضرنا منها الثلاث الاول ولكن
للأسف لم نر تقدما محسوسا ولم نشاهد العابا
مشوقة بل كانت المباريات كلها غاية في الضعف
والبطء حتى كدنا نحكم على اللعبة واللاعبين
بالتدهور السريع.

وقد تصادف أن قابلت الحكم المعروف
الاستاذ بدر الدين وسألته عن رأيه الخاص في
المباريات الاربعة، وعن السبب في ضعفها
فأجابني بأنه ان لم يدخل الاحتراف الشريف بين
اللاعبين وان لم يتولى تدريب الاندية مدربون
اكتفاء فسترجع الالبسة الى الوراء اكثر
من ذلك وتضعف قوة اللاعبين الموجودين
وتصبح الاندية في درجة المدارس الثانوية
وحينئذ قل على اللعبة السلام ونحن لايسعنا إلا
أن نأسف على ذلك ونرجو من رجال الاتحاد

والاندية أن يحثوا هذه المسألة بحثا دقيقا حتى
ينصاح حال اللاعبين وتعود اللعبة الى مكانتها
الاولى.

كامل عمير سب

اجتمعت لجنة نادي السكة الحديد وأقالت
اللاعب كامل عبد ربه من عضويته ويرجع ذلك
الى (نمره) التي يرتبها لتدهور فريقه وقد
أسندت رئاسة الفريق منه الى اللاعب المعروف
على الحسنى

رسائل دينية

سافر فريق المخلط إلى بور سعيد ومعه
الشيخ العفش سكرتيراً أو أميناً للصندوق وقد
تصادف أن قابل شقيق اللاعب المعروف
بالاهلي فوزي وأخبره أن أخاه أصبحت اخلاقه
غير مرضية بسبب وجوده في القاهرة ضمن
فريق الاهلي وأنه يكثر من السهر ولا شك أن
هذه فرية سببها عداوة الشيخ العفش للاهلي

مذكره . مصارعه . حمل اطفال

يفتح نادي بوطالني موسمه الرياضي يوم

١٥ الجاري باقامه حفلة يشترك فيها نخبة من
أبطال مصر والعالم الهواة أمثال مختار حسن
واحمد رحى وعبد المنعم مختار وعلى صادق
ونحن نرجو الرياضيين أن يشاهدوا هذه
الحفلة حتى يمكنهم الحكم على أبطالنا ودرج
تقدمهم

طه فرغل

بعد مباراة الترسانة والاهلي قررت اداء
نادي الترسانة انتداب اللاعب القديم المعروف
طه فرغل لتدريب الفريق ومراقبته وهو
من يقوم بهذه المأمورية في مصر ونحن نت
أن يوفق في مأموريته وأن يقتصر الفريق ع
بده

الترسانة يفتي سوييف

يسافر فريق الترسانة الى بنى سوييف بدء
من سعادة مديرها الرياضي وسيفاقبل
فريق نادي الموظفين وسيلعب الكثيرون
لاعى القاهرة ضمن فريق بنى سوييف
حسان وخميس وستكون هذه المباراة
مباريات الفصل الرياضي في بنى سوييف

اعلان خصوصى لطلبة المدارس اطلوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجره ٥ قروش صاغ

محمد سامى سالفيل

بشارع عابدين نمرة ٥٤ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر مجاما

البيرة الجيدة هي البيرة الطازجة

والبيرة الطازجة في مصر هي البيرة التي تصنع في القطر
بيرة الاهرام والابراهيمية



رسالة الاسكندرية

مباريات الدوري والمختلط

افتتح الاولمبي موسمته الرياضي الجديد بمباراة مع النادي المختلط انتهت بفوز الاخير باصابتين لواحد هذا مع أنه كان ينقص من كلا الفريقين سالم وحسين حمدي وحسن رجب وزين العابدين ولقد كانت المباراة في جانب الاولمبي طول الوقت الا في العشرة دقائق الاخيرة بعد أن خرج السوفي متألماً ولم يعد . فتمكن المختلط من التعادل ثم النصر

عودة مختلص

عاد الى الاولمبي الرياضي علي افندي خلص ليعدم ناديه القديم بما عرف فيه من الهمة والنشاط بعد أن تغيب عنه سدين حل محله فبهما عباس افندي عزب

استقالة

علي أثر عزل عباس عزب من سكرتارية النادي الاولمبي قدم استقالته من عضوية المنطقة لذلك تؤكد ما ذكرناه سابقاً عن حدوث تغيير كبير في لجنة منطقة الاسكندرية في المراكز والاشخاص بها .

جمعية النقار

اجتمع الزملاء نقاد الثمر بنادي الموظفين في الاسبوع الماضي بعد أن توحدت صفوفهم لبعث جمعيتهم من جديد فأمل لهم النجاح لان هذه هي المرة الرابعة لتكوينها بعد فشلهم السابق

موت خمسة طيارين

اشاء تمثيل المعارك الجوية الحائلة في فلم

ملائكة الجحيم

الذي يعرض في سينما اوليمبيا هذا الاسبوع

وَرَدَت بِضَائِعُ الشَّتَاءِ



تشكيلات غنية
ألوان جذابة
أسعار غاية
في الاعتدال

اصوات حراير
بياضات اسر
السيوني
افشه
ببدل
بمجايد
القويته
البواقي

بقدر ماتكون البيرة الجديدة طازة بقدر ماتكون جيدة فاشرب

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة انصرية الطازة

اعلانات

البيع الفضائية

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيندر شين الكوم سيباع مواشى وآلات زراعية وغلل مبن بالمحضر ملك سرور عبد الله السوداني من الناحية في القضية نمرة ٣٦ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٣٥٤٥ قرش صاغ

والبيع كطلب محمد افندى احمد ابراهيم عن نفسه ووكيلا عن اخوته ومقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٦ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحال بناحية دمتو مركز سواهج سيباع ١٧ أثمار بلع منها لونهما أحمر قدر ما ينتج من ثمار التخليل ٥١ كيلة بلع عبارة عن أربعة أراب فيه عبارة عن قرصة خشب ملك احمد السيد عبدالله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٤٠٦ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٢٦٠ ج و ٢٦٠ م

والبيع كطلب حضرة سلامه افندى عبد الله الافوكاتو فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٥ و ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٧ أفرنكي بعزبة رضوان افندى الحبشى تيم شلقام سيباع جاموسه سوداء ملك سليمان مفتاح العربى نفاذا للحكم ن ٣١٦٨ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب حسن عبد الله ادريس من سافوله مركز بنى مزار وفاة لمبلغ ٣٢٦ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بعزبة مطاوع وفي يوم الاربعاء ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بعزبة فججه خليل سيباع بالمزاد العلنى في التاريخ الاول ١٦ ط ستة عشر قيراط منزرع قطن سكلاريدس بحوض حجازى ن ٩ الحد البحرى باقى الاطيان منزرع أذره

صغيره والقبل مسقى وطريق والشرق محمد عبد لطيف طرباى والغربى باقى الاطيان ينتج منها ثلاثة قناطير قطن تقريبا ملك السيد احمد ابراهيم من عزبة مطاوع المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٢

وسيباع بالمزاد العلنى في التاريخ الثانى حمارا أسمر بيوز أبيض سن ٥ المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد عبد اللطيف طراباه من عزبة فججه خليل وذلك نفاذا للحكم ن ٥٥٨٨ سنة ٩٣١ مدنى مركز المنصورة وفاة لمبلغ ٤٤٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به بالمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة مركز المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بيت علام مركز جرجا والايام التالية اذا لم الحال سيباع زراعة ٢٢ ف و ١٨ ط منزرعة أذره صبنى ملك احمد يوسف صمام من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٧٢٣ سنة ٩٣٢ وفاة لمبلغ ٥٩٦٢ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد الرحيم محمد عبد الرحمن من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية القعاقره تبع فرشوط والايام التالية اذا لم الحال سيباع ١٤ ط قصب خلفه ملك على بدرى عبد الفتاح المزارع من الناحية

والبيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٤٦٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٤٥٥ ج و ٤٥٥ م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بنجم تركى والايام التالية اذا لم الحال سيباع زراعة غلال وعدس وخلافه مبن بالمحضر ملك حسن احمد قطيب

المزارع بالناحية

بناء على طلب حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من ذوى الأملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٥٨٨٠ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١١ ج و ٣٦٣ م فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية العوامر ونى برزه أو يوم ٢٣ منه بسوق الجهة والايام التالية اذا لم الحال سيباع مواشى وغلل مبن بالمحضر الحجز ملك حامد احمد مبارك المزارع من الناحية والبيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٥٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٤٨٠ ج و ٤٨٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها اذا لم الحال بناحية أبو النمرس جيزه سيباع الاشياء المينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٤٦٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٢ ج و ١٢٠ م بخلاف أجرة النشر وهذه الاشياء ملك عباس أمين رجب من الناحية

والبيع كطلب بيومى بك مداور من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها اذا لم الحال بناحية برهنوش مركز اجا سيباع زراعة ربع فدان قمح وأذره ملك محمد على السكرى من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٨١٣ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٧٠ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب محمد العزب من كفر العنانية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عيتبس مركز طهطا وما بعدها والايام التالية سيباع مواشى مينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد الغنى مسلم نفاذا للحكم ن ٤٤٨٢ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٩٠٢ قرش والبيع كطلب ابراهيم جوده من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

3

الكتاب في



٢٨
منحة

الجامعة

٥
ملفات



جوانه كروفورد وكلمارك هابل
في رواية الخاوية